



Ver en páginas centrales

ANTONI SUREDA

«REPRESENTAR LA ADMINISTRACION ANTE EL PUEBLO, NO: EL PUEBLO ANTE LA ADMINISTRACION»



Hoy, Antoni Sureda. Por encima del concejal, el hombre. Portavoz manacorí del PSOE, treinta y dos años recién cumplidos y una formación humanística que no se adivina de seguida. Antoni Sureda, uno de los concejales que, por lo menos, trabajan.

— ¿Por qué, Toni, “fas enfadar tant es nostro batle”?

— Yo no quiero molestarle, en absoluto. Pero si se enfada, tendrá sus motivos. Y sus motivos son los suyos, no los míos.

Hablamos a principios de semana, y la conversación se centra en el problema de la canalización. El plazo dado Dragados está a finalizar:

— ¿Qué pasará el próximo jueves, Toni?

— Yo que sé! . Para mi se trata de un montaje teatral, pero de mal gusto. De muy mal gusto, por lo que está contándonos al pueblo.

— Pero... ¿qué va a pasar? ¿Qué pedirá, ahora, la empresa?

— Dirán que no pudo acabarse como habrían querido, que faltó maquinaria, que surgieron dificultades imprevistas. En fin; lo de siempre.

— ¿No nos quejamos por sistema?

— Dragados no nos ha dejado intervenir en cosa alguna, ni al Ayuntamiento ni a su ingeniero-especialista Pere Nadal, contratado precisamente para tal fin.

— ¿Y si Dragados pidiera un nuevo plazo?
— Se debería negociar el como y el modo, y el tiempo del mismo, así como la capacidad de intervención municipal en el asunto.

— ¿Es esta la única solución?

— A mi juicio, no, si bien no estoy cerrado a la posibilidad de la misma. Entiendo que a estas alturas, el primer paso a dar sería concienciar a los parlamentarios de las islas —en primer lugar a los de UCD Balear, debido al gran número de votos que recogieron en nuestra ciudad, y a



su proximidad con los hombres de la Administración— para que presionaran al Ministerio de Obras Públicas obligando a este a asumir su responsabilidad de dirección de la obra. En caso de que UCD se negara a asumir esta responsabilidad, nosotros intentaríamos que fuera asumida por los parlamentarios PSOE, a fin de que presentaran una interpelación al Ministerio de Obras Públicas exigiendo una respuesta.

— ¿Y si no diera resultado?

— Cabría una concienciación popular del desastre de Manacor, a nivel nacional, interesando a todos los medios de difusión.

— Toni: hemos cambiado bastante, en este pueblo, porque, tengo entendido que, hace unos años, algún jefe nos calificó de otro modo.

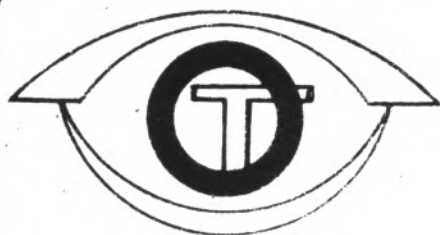
— Tienes razón. Tengo fotocopia de una carta del Jefe de Obras Hidráulicas, dirigida al Gobernador en 1974, en la que, entre otras cosas, decía esta: “Hay pueblos que saben sufrir las molestias y otros que no. Por lo visto Manacor es de estos últimos”. Pero... las cosas no han cambiado tanto: este señor sigue en su puesto... .

— Es posible, Toni, que también en Manacor, entre nosotros mismos, haya a quien no interesa que haya agua canalizada.

— A cualquier grupo que preguntes, te dirán que no, pero lo cierto es que los hechos están demostrando que los hay que se divierten bastante con esta situación.

— ¿Qué haría Toni Sureda, en este caso, si fuera el alcalde?

(Sigue en la tercera página)



TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

**ACONSEJA PARA LOS
NIÑOS CRISTALES ORGANICOS
(PLASTICO) O ENDURECIDOS**

TUGORES
OPTICO DIPLOMADO

Calle Conquistador, 8 (Pou Fondo) Tel. 55 23 72 MANACOR



ANOTACIONES

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

Debiéndose cubrir mediante contrato administrativo una plaza de Técnico de Administración General de este Ayuntamiento por plazo de un año, las personas interesadas pueden presentar solicitud en el Ayuntamiento de Manacor hasta el día 17 del actual mes de Julio, acompañada de "curriculum vitae".

Se exigirá título de Enseñanza Superior adecuado con preferencia Licenciatura en Derecho y estudios jurídico-urbanísticos.

Manacor, a 5 de Julio de 1.980.
EL ALCALDE

LLORENÇ MAS

VISITAS AL
ALCALDE.— MARTES DE
10 A 11'30 Y JUEVES DE
11 A 1.

GASOLINERAS: A
PARTIR DEL 28 TURNO
PARA LA ESTACION DE
SERVICIO DE
PORTO-CRISTO.



**FARMACIAS
DE GUARDIA**

MAÑANA: TODO EL
DIA: P. LADARIA, C/
BOSCH. SOLO POR LA
MAÑANA: B. MUN-
TANER, Ada. SALVADOR
JUAN.

DIA 25: SAN JAIME.
TODO EL DIA: P.
LADARIA. SOLO POR LA
MAÑANA: A. LLULL, NA
CAMELLA.

DOMINGO 27: TODO
EL DIA: J. SERVERA, SA
BASSA. SOLO POR LA
MAÑANA: C. MESTRE,
MOSEN ALCOVER.



SEGUROS

AL SERVICIO DEL AUTOMOVIL

OBLIGATORIO, VOLUNTARIO,
OCUPANTES, DEFENSA Y FIANZAS.
DEDICADOS UNICAMENTE AL
AUTOMOVIL. NO OBLIGAMOS HACER
TODOS LOS SEGUROS, PUEDEN
HACERLO INDIVIDUALMENTE, ADEMAS
LE DESCOTAMOS EL 10 POR 100 DE SU
IMPORTE.

COMPAÑIAS:

MUTUA NACIONAL DEL AUTOMOVIL
VELAZQUEZ, S. A. Y ERCOS, S. A.
Plaza Ramón Llull, 4 - MANACOR

**.JOVENT
.JOVENT
.JOVENT**
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

Perlas y Cuevas

Revista de Manacor

Director: Rafael Ferrer Massanet

PRECIO: 30 PESETAS

REDACCION: Príncipe, 9 - MANACOR Tel: 550410

IMPRENTA ATLANTE - PALMA

Dep. Legal P.M. 876 - 1960

Publicación quincenal - AÑO XX

APARECE EN SABADOS ALTERNOS

EDITORIAL

PREOCUPACION

Parece ser que el tema religioso no está de moda en los medios de comunicación social no especializados, o que, simplemente, pasamos de estas cuestiones, soslayándolas sistemáticamente. Para la prensa normal, los asuntos de religión han pasado a un discreto segundo plano, cuando no totalmente ignorado.

Pero llega el momento de una noticia que es como un dardo en el exacto centro de nuestros sentimientos, y la preocupación salta a flor de piel y se hace visible como un sonrojo: no existe un solo seminarista de Manacor. Dicho de otro modo, por si así no es suficiente: ningún muchacho de Manacor estudia ahora para cura.

De inmediato vamos a aclarar que no nos extraña la noticia, aunque ni la sospechábamos. Las vocaciones han tenido siempre su mejor caldo de cultivo en sociedades ejemplares, y nosotros no somos una sociedad ejemplar. Los pueblos con mayor número de vocaciones religiosas, han sido siempre los pueblos pobres, y de entre ellos, las familias más humildes han potenciado el mayor número de ellas; aquí sólo reconocemos nuestra pobreza espiritual, porque de todos modos, se nos ve a la legua...

No hay seminaristas en 1980 y, por lo tanto, dentro de unos años, puede no haber curas. Tendremos que replantearnos muchas cuestiones, desde luego.

Recuerdo ahora unas palabras de la Madre Teresa de la India —Premio Nobel de la Paz— dichas recientemente en Madrid: "España envió un San Francisco Javier a la India. De la India viene ahora a España una monjita misionera..."

¿Sería exagerado pensar que nos vamos a convertir en tierra de misiones, nosotros, los de la fe tradicional y ejemplar, modelo otrora de pueblos cristianos?

BUSCO CASA-LOCAL PARA ALQUILAR

IMPRESINDIBLE BUENA SITUACION EN CASCO ANTIGUO-COMERCIAL DE MANACOR.

ABSOLUTA RESERVA

Tel: 570928

ANTONI SUREDA

(Viene de la primera página)

— En líneas generales intentaría llevar a la práctica aquel programa que ya di a conocer en la pasada campaña electoral. Ahora, en casos concretos como el del agua, puedo decir que lo abordaría como antes he explicado; intentando, paralelamente a lo dicho, concienciar al pueblo, obligándole a que asumiera su función como tal.

— ¿Serías tu el nuevo Simó Tort?

— Tanto como eso, no; pero, desde luego, Simó Tort fue y sigue siendo mi héroe favorito.

— Toni: ¿toleraría Manacor un nuevo Simó Tort?

— Cada hombre tiene su época. De todas formas, alguien que lograra "levantar un muerto", sí sería necesario.

— Salgamos del agua: ¿qué otros problemas locales te preocupan?

— Fundamentalmente, responden a dos niveles: los ya clásicos de torrente, plaza de abastos, instalaciones deportivas, zonas verdes, medios culturales, etc. y los emanados del funcionamiento interno de la Administración.

— ¿Qué pasa con estos últimos?

— Yo estaba en la convicción de que las Oficinas Municipales significaban un servicio para el pueblo, no una máquina de tragar presupuesto. Sería, pues necesario, una remodelación profunda de su funcionamiento. Esto también rezaría para mis compañeros de Consistorio.

— ¿Remodelarías las Comisiones informativas?

— Sí, y arrinconaría políticamente a quienes ni hacen ni dejan hacer?

— Toni: dentro de tres años, faltarán mil plazas escolares, o más...

— Sí, y el Ayuntamiento debería poseer los terrenos precisos para ofertar al Ministerio para la construcción de escuelas. Al mismo tiempo, debería usar más los medios de difusión para dar a conocer la problemática, tanto en este campo como en otros muchos.

— Toni: tu postura crítica ante la actuación de la Alcaldía ha suscitado comentarios encontrados y, como en muchas ocasiones en que se da en el clavo, de cierta violencia dialéctica. ¿Puedes decirnos cual es el principal defecto, y cual es la virtud principal, de nuestro actual alcalde En Llorenç Mas?

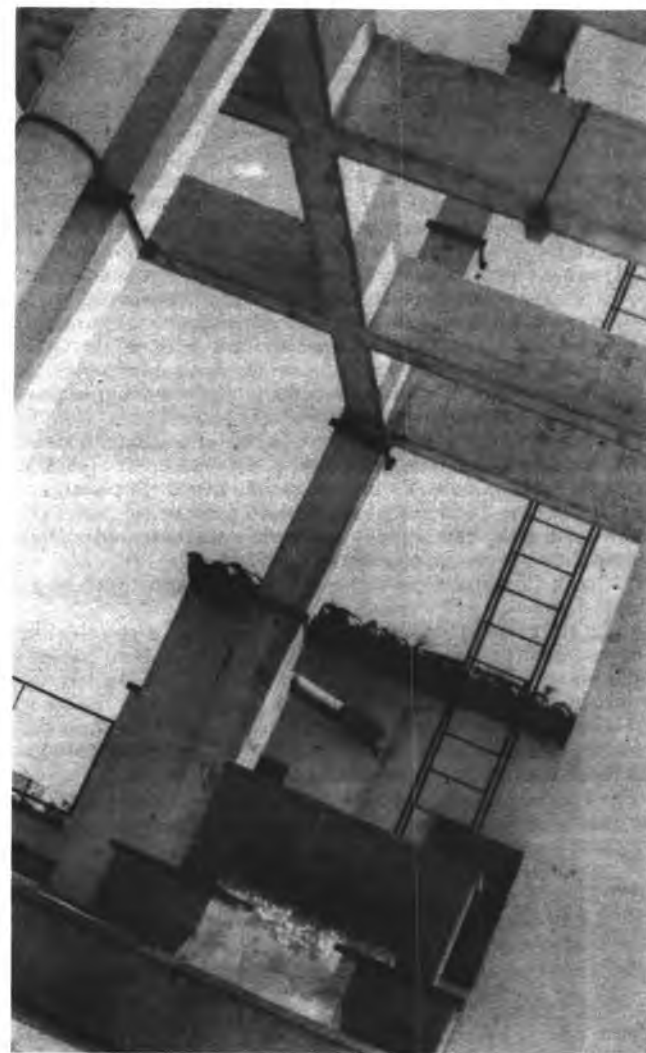
— La pregunta concreta que me haces, no puedo contestarla. Ahora bien; reconozco que Lorenzo, a su modo, intenta solucionar los diversos problemas que se le plantean, si bien es obvio que no comparto su forma de intentarlo. Considero que hay algo muy grave: que estamos perdiendo la credibilidad.

— ¿Quién la está perdiendo?

— La está perdiendo el Ayuntamiento democrático, como la está perdiendo el sistema en sí. A nivel municipal, esto se podría subsanar, siempre y cuando el "motor" del Ayuntamiento funcionara.

— ¿No seguimos dando la culpa al motor, de que eso no marche, mientras muchos vagones siguen con los frenos puestos?

— Posiblemente sea así, pero debes tener en cuenta que existe realmente un impedimento para levantar estos frenos, y es la Ley de Régimen Local de la época franquista que continúa vigente. Esa Ley, concedía, aparte de los poderes propios del pleno municipal, unos poderes casi absolutos al Alcalde. Por consiguiente, quien asuma esta responsabilidad, debido a las circunstancias, no sólo debe tener claro que es lo que quiere, sino como puede realizarlo. Según la Ley, los demás miembros del Consistorio, en realidad, sólo podemos asesorar y dar nuestra opinión. Y en



funciones concretas, dependemos de las delegaciones que él nos conceda. Y las actuales, a mi juicio...

— Toni: tu no eres devoto de San Brun...

— No. Aunque el último día del contubernio recibí una invitación para sumarme a los reunidos. Y me quedé en Es Molí d'En Sopa...

— "I què feres pes Molí d'En Sopa...?"

— Me volví atrás... Alguien me explicó las condiciones del acuerdo.

II, II.

PERO MENOS

No creemos sea preciso comentario alguno. El aviso se comenta por si solo, al tiempo que añade una página más a este anecdotario manacorí que, por lo visto, no tiene límite.

¡Como en las quinielas!

UNA SEÑORITA DE MANACOR, O SU COMARCA, PUEDE RESULTAR FAVORECIDA POR LA SUERTE IGUAL QUE SI HUBIESE ACERTADO UN 14

QUIEN FACILITE UNA PISTA CIERTA, DE ESA SEÑORITA RECIBIRÁ UNA SUSTANCIOSA GRATIFICACION

El 29 de Diciembre de 1974, domingo, entre 10 y 10'30 noche, paseaba por la calle Sindicato un señor, de Valencia, y por puro azar, entabló conversación con una señorita, muy sencilla y amable y que aparentaba una edad entre 25 y 35 años. Según se explicó, venía de Manacor, en casa de sus familiares, de felicitarse, anticipadamente, el cercano fin de año.

Sus familiares, dijo, eran campesinos y a ella no le gustaba el campo y trabajaba en Palma a pesar de que sus familiares eran propietarios y vivían bien. Ella vivía en Palma, en una pensión.

También contó, al señor valenciano, que había tenido novio, en su pueblo, durante cuatro años, y que por circunstancias del destino la había dejado. Otro dato de referencia es que, antes del mes de Diciembre, había estado en Barcelona.

Toda información, anterior, es por si alguna persona, de Manacor, o su comarca, pudiera facilitar algún dato de la señorita, en cuestión, y que resultara positivo, tendría una sustanciosa gratificación. La información debería comunicarse al Hotel Jaime III, Teléfono 225943, señor Balxaulí.

Si se diese la casualidad de que esa señorita leyera esta información, y aún fuese soltera, podría pasar por el mencionado hotel pues, ese señor de Valencia, desearía hablar con ella. El interesado vive sólo, con una economía solucionada.

Se ruega a toda persona que lea este anuncio, lo comente con sus amistades para que sean el máximo posible las personas enteradas y, de esa forma, si la señorita interesada no leyera la prensa, pudiera llegar la noticia a sus oídos a través de otra persona, cuya persona también sería gratificada.

(Remitido)

TELEFONOS

MANACOR

Ayuntamiento	55.01.00
Despacho Alcalde	55.01.30
Policia Municipal	55.01.04
Ambulancia - Incendios	55.00.63
Clínica Municipal	55.00.50
Ambulatorio	55.23.93
Correos	55.18.39
Gesa (Averías)	55.04.94
Policia Nacional	55.00.44
Guardia Civil	55.01.22
Parroquia Los Dolores	55.09.83
Parroquia San José	55.01.90
Parroquia Cristo Rey	55.10.90
Taxis	55.18.88
Autocares línea	55.21.81

EL MITO DE LOS SUEÑOS

El sueño es un fenómeno de una naturaleza tan especial que, en todo tiempo, ha herido la imaginación de los hombres y que, incluso hoy, se le asigna, a menudo, un carácter misterioso, permitiendo leer el porvenir. ¿Imitaremos a las gentes que prestan atención a cada uno de sus sueños, tomándolos por una advertencia?

¿Qué es el sueño, en efecto? ¿Es preciso ver en el sueño la manifestación de una potencia, ajena a nosotros, sobrenatural y sobrehumana? Así se pensó durante toda la antigüedad, considerando que el sueño es el medio empleado por la Divinidad para revelar el porvenir de los hombres, y que sirve para poner en contacto los vivos con los muertos, y así se explica el gran número de sueños maravillosos que nos han dejado los distintos autores. Por ejemplo, a través de Plutarco sabemos que Simónides encontró en su camino el cadáver de un desconocido y lo enterró; cuando se disponía a embarcar, vio en sueños al hombre al que había dado sepultura y que le decía que, bajo pena de muerte, no subiera al barco. Esta advertencia hizo que no embarcara y después se supo que el barco en el que pensaba hacer el viaje había naufragado.

Cuenta Cicerón que dos amigos, en el transcurso de su viaje, llegan a Mégare y se van a vivir a dos casas diferentes. Uno de ellos ve en sueños, por tres veces, a su amigo que viene a pedirle socorro contra unos asesinos. Las dos primeras veces se duerme y únicamente a la tercera vez se despierta por completo y corre a la puerta de la vivienda que la había indicado su infortunado camarada y encuentra un carro en el que había escondido el cuerpo de su compañero, mortalmente herido.

César, la víspera del día que fue asesinado, soñó que lo transportaban a la presencia de Júpiter.

El solo hecho de que estas anécdotas nos hayan sido contadas por escritores antiguos, prueba cuánto había herido su imaginación. Pero los escritores modernos han consignado, igualmente, sueños anunciando, a los que los habían tenido, un acontecimiento ocurrido lejos de ellos en el momento mismo en que la imagen se presentaba a su espíritu. Abercrombie, el célebre médico escocés, ha relatado la historia de un pastor protestante que se fue a Edimburgo y se hospedó en una posada. Acababa de dormirse cuando vio en sueños su casa, situada en un pueblo a bastante distancia, y uno de sus hijos estaba entre llamas. Se despertó y volvió a su casa rápidamente. Cuando llegó a ver su finca la encontró ardiendo y se lanzó a tiempo para salvar a uno de sus hijos, que había sido abandonado en aquellos momentos de confusión general. El Dr. Max Simon cita un hecho análogo, muy conocido. Una noche, la princesa Conti vio una habitación de su hotel a punto de hundirse y a sus hijos, que dormían allí, entre los escombros. Dio la orden a sus sirvientas de ir a buscar a los principitos. En el momento en que llegaron al cuarto de su madre, se hundió la habitación.

Se lee en una obra de Drummond que durante la peste que asoló Inglaterra, el rey Jacobo se encontraba en el castillo de sir Robert Cotton, médico escocés, y vio en sueños a su hijo mayor, que se había quedado en Londres, con una cruz ensangrentada en la frente, como si le hubieran herido con una espada. El mismo día el rey recibió una carta de su esposa que le decía que su hijo había muerto víctima de la peste.

En sus Souvenirs militaires, el general vizconde de Pelleport cuenta un sueño que le había impresionado fuertemente. "Se van a reír de mí, escribe el general, pero no importa... La víspera de la batalla de Eylau, dormía profundamente cuando me despertó un ruido ligero. Estaba ante mí una mujer bella y ricamente vestida: 'Te herirán gravemente' me dijo, 'pero no temas nada pues saldrás adelante'. Vivamente impresionado por esta aparición extraña iba a responder cuando me di cuenta de que mi hada había desaparecido. Al día siguiente me dieron treinta sablazos y me salvé de milagro. Esta historia es rara, pero es cierta."

He aquí algunos ejemplos sorprendentes. ¿Vamos a llegar a la conclusión de que los sueños hacen reconocer el porvenir? Los sueños se hacen realidades. ¿Veremos la prueba de alguna intervención misteriosa?

Señalemos primero que todos los que hemos citado que han tenido sueños de este género se encontraban en ese momento bajo el imperio de un sentimiento profundo de temor o de esperanza. César sabía muy bien que tenía bastantes enemigos. Esta preocupación era la que, en forma de sueños, le hacía pasar malas noches.

De la misma manera el rey Jacobo, que deja en Londres, donde reinaba la peste, a su hijo muy querido. ¿No es natural que sueñe por la noche y vea a su hijo herido por la terrible enfermedad? Si se realiza su sueño es porque la peste cobra todos los días millares de víctimas en Londres.

El pastor protestante que, entre sueños, ve su casa incendiada, sabía posiblemente que no tomaban las precauciones debidas contra el fuego.

El general Pelleport, valiente entre los valientes, no ignoraba que en la batalla que se preparaba tendría que exponer su vida, como tantas veces lo había hecho en otras batallas sangrientas. Pero esperaba que esta vez aún escaparía de la muerte, y por la noche, mientras duerme, reaparecen en sus sueños estas preocupaciones, en forma de una bella mujer que le anuncia que salvará la vida.

No digamos pues que se realizan nuestros sueños. Digamos que, desde hace mucho tiempo, habíamos previsto y esperado un acontecimiento que ha obsesionado nuestro espíritu mucho tiempo y que se ha realizado durante el sueño. ¿Es preciso añadir que si los sueños que se realizan los encontramos prodigiosos, es porque olvidamos millares de sueños que no han tenido nunca realidad?

J.M.G.

Orient



Centro de Artes Marciales

Vía Roma, 19 Tel. 55 23 66

KARATE INFANTIL

Clases especiales para niños y niñas de 5 a 12 años



Profesores:

JEAN BENAYOUN
Cint. Negro 5 dan.
Maestro Nacional

ANTONIO MORALES
Cint. Negro 1 dan.

Horario Niños: Lunes y Jueves de 7,30 a 8, 30
Sábados de 10 a 11 mañana.

Horario Adultos: Lunes y Jueves de 8,30 a 10
Sábados de 10 a 11 mañana

YOGA — JUDO NATURISMO

ACLARACIO

Al passat número reproduïem un article de don Francesc de B. Moll, titulat "Mossèn Alcover i les seves rondalles" en el que es deia:

"Es que no basta tenir mala intenció: és necessari també tenir prou 'ofici' d'escriptor per a saber imitar l'estil d'allò que es vol falsificar. Vegem, potser, el programa de una de les Fires i Festes de Primavera de 1977. Imp. Muntaner. Manacor. Pàgs. 25-26."

Idò bé; no tenia que dir-ho així com ho deia, sinó d'aquesta manera:

"Es que no basta tenir

mala intenció: és necessari també tenir prou "ofici" d'escriptor per a saber imitar l'estil d'allò que es vol falsificar.

NOTA DE R.— Vegem, potser, el programa de ma

de les Fires i Festes de Primavera de 1977. Imp. Muntaner. Manacor. Pàgs. 25-26."

Que ens menjarem una "nota", vaja! Es a dir; que l' aclariment era nostre...

SASTRERIA

LLULL

GRAN SURTIDO DE PANTALONES

Jaime Domenge, 12. - MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT



comercial Vidal

Calle Muntaner, 1 — MANACOR

LISTAS DE BODA
DECORACION
OBJETOS PARA REGALO

XVII CONCERT CORAL EN EL TORRENT DE PAREIS



El diumenge, dia 20, a les 5'30 del capvespre tindrà lloc en la mateixa boca del Torrent de Pareis el tradicional Concert Coral que anualment organitza el pintor Coll-Bardolet. En aquesta XVII edició intervendran la Capella Mallorquina i la Coral Polifónica de Bunyola, dirigides respectivament per Bernat Julià i Jaume Conti.

La Coral Polifónica interpretarà en primer lloc: "Calma en el mar", "Sor Tomasseta", "Tot baixant" i "Sardana de les monges".

En segon lloc actuarà la Capella que cantarà: "Tollite hostias", "Cor de pelegrins", "El cant dels aucells", Largo de "Sinfonia de Nuevo Mundo", "Lloat sia Déu" i "Cantau aucells".

Per acabar aquesta XVII actuació musical on les notes se mesclen amb la recreació de la natura, les dues corals cantaran juntes: "La Balanguera", "Aubada" i el fragment final de "Glòria a Déu".

BODAS DE PLATA

Los esposos Antonio Diego Leyda y Catalina Gomila celebraron el domingo último 13 de julio, sus bodas de plata matrimoniales. Con este motivo, reunieron a familiares y amistades en el Santuario de San Salvador de Felanitx, donde mossèn Mateu Galmés, párroco de los Dolores, celebró una misa de aniversario, pronunció unas emotivas palabras y rebendijo las aras nupciales.

Tras la hermosa ceremonia religiosa, la familia Diego-Gomila obsequió a cuantos se sumaron al acto con un almuerzo servido en el restaurante del Santuario.



LLULL

SASTRERIA

JAIME DOMENGE, 12
MANACOR

MITJORN, 8 S'ILLOT

EL TREN

La historia del tren es una historia rica en anécdotas, humana y cálida, que nos cuenta mejor que ninguna otra, tal vez, cómo era, sentía y pensaba la sociedad de entonces. El tren propició el contacto humano (aquellas largas conversaciones arrulladas por el rumor de la locomotora y el traqueteo siempre sugestivo de la máquina), las transacciones comerciales, el placer de viajar a través de la tierra, toda una gama de factores en que lo básico era el hombre y su entorno. Cada viaje en tren encerraba una pequeña o gran aventura, sobre todo en las mentes infantiles. Cada viaje era un renovado descubrimiento del paisaje, sosegado y sin los sobresaltos que hoy experimenta el viajero que va por carretera. El tren era y puede seguir siendo un medio seguro, quizás el más seguro de todos.

Sinceramente pienso que esta historia debe y puede tener otro fin distinto del que parecía abrigar no hace mucho la compañía explotadora. El tren forma parte de nosotros mismos; el tren, si se me permite la metáfora, somos todos.

Antonia Ordinas

FIESTA «DELS ANGELS» EN PETRA

VIERNES, 1 DE AGOSTO

A las 20'30 hs.— Inauguración de la Exposición de Pintura en el Claustro del Convento.

SABADO, DIA 2

A las 12 hs.— Repique general de campanas y disparo de cohetes.

A las 17 hs.— Juegos infantiles.

A las 18'30 hs.— Gran Marató, tanto para infantiles como para mayores, con entrega de numerosos trofeos.

A las 20 hs.— Santa Misa solemne de la Fiesta Litúrgica de Ntra. Sra. de los Angeles. Al final rezo comunitario para ganar el Jubileo de la Porciúncula.

A las 22 hs.— Pasacalle por la banda de música.

A las 22'30 hs. En la Iglesia del Convento velada literario-musical: Pregón de Fiestas por el poeta pollensin Miquel Bota Totxo. Entrega de premios del Concurso de Pintura. Concierto por la banda de música.

DOMINGO, DIA 3

A las 9 hs.— Carrera ciclista. Circuito por carretera con meta en Bonany.

A las 10 hs.— Pasacalle de la banda de música por la parte céntrica del pueblo.

A las 10'30 hs.— Santa Misa solemne con sermón a cargo del Rdo. D. José Vañó Belda, misionero en el Brasil.

A las 11'30 hs.— Pasacalle de la banda de música por el barrio del convento.

A las 12'30 hs.— Carrera ciclista, circuito local.

A las 16 hs.— Carrera ciclista, circuito local.

LEER PUBLICIDAD
SUPONE INFORMACION Y CAPACIDAD DE ELECCION

Dr. PEDRO ALCOVER

LA CONSULTA PERMANECERA
ABIERTA TODOS LOS LUNES,
MIÉRCOLES Y VIERNES POR
LA MAÑANA

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras LLULL

LAMINAS NACIONALES Y EXTRANJERAS
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA EL ARTISTA



Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

RESTAURANTE CHINO SIAO PAO PAO



(ANTIGUO CELLER MILLOR)

GALA MILLOR

ABIERTO TODO EL AÑO

RESERVE SU MESA
Tel. 56 77 48 — Calle Ses Eres

DISPONEMOS DE PLATOS
PREPARADOS PARA LLEVARSE

JAPÓ

L'invitem
al primer país
de l'Orient.

Sorteig de 1.300 viatges.
(2 per Oficina).

Números fins
el 31 de juliol.

Si no pot
viatjar, tenim
una altra opció
molt
interessant.

CAIXA DE PENSIONS
"la Caixa"

Per això som els primers.

LOS MONOLOGOS DE CINCINATO

(Traducidos del latín por Guy Bueno)

"Es absurdo, absurdo y triste", comentó melancólicamente Cincinato. Prosiguió: "Ciertamente Moscú debería ser disuadido; sus fuerzas de intervención en Afganistán retiradas; sus eventuales veleidades expansionistas futuras, neutralizadas. Pero, ¿es realmente el boicot de las Olimpiadas el instrumento más idóneo para alcanzar este resultado? Por costosa que sea la ausencia de determinadas naciones del estadio de Lenin, ¿cabe suponer que Moscú no esté dispuesto a pagar ese precio en aras de alcanzar sus objetivos? Entonces —me preguntará tal vez usted— ¿tenía que cerrar el mundo los ojos y aceptar el hecho consumado? No; nada de eso. Pero a la política, y, sobre todo, a la gran política, la extranjera, se la responde con una política adecuada. Una nación no "castiga" a otra nación, y menos, una gran potencia a otra gran potencia, como si se tratara de un niño al que el maestro ha sorprendido fumando en el retrete. Una auténtica política ha de trazar sus planes y fijar sus objetivos, con independencia de la buena o mala voluntad de vecinos o aliados, incluso de enemigos. Ciertamente; deberá adaptar sus métodos, su táctica, a la conducta de las demás naciones, pero nunca su estrategia. Su estrategia deberá ser siempre la expresión de sus necesidades fundamentales, la esencia misma de su supervivencia."

Cincinato debió ver una pregunta en mis ojos. "No; no pretendo que el deporte no tenga nada que ver con la política. Siempre ha sido objeto de manipulaciones políticas, cuando se ha asomado a ruedos internacionales. Pero lo que si le digo, es que, siendo desgraciadamente "política", el deporte no deber ni puede ser un instrumento político exclusivo, sino formar parte, a lo sumo, de la política general. Es más, a medida de que en el curso de los últimos años, el deporte se ha ido politizando, tal vez hubiera convenido que, por lo menos desde la óptica occidental, se ponga todo en juego para despolitizarlo nuevamente. Y, desde luego, hacer lo humanamente posible para no asestarle un golpe tal vez mortal. ¿Castigar a los rusos? Si tal era la intención —y sigo creyendo que incluso de ser sincera, fue absurda— ¿por qué no se empezó entonces por cancelar la Olimpiada de invierno en Lake Placid? El boicot fue anunciado en Washington el 20 de enero. En febrero, aun seguían las Olimpiadas de invierno en los Estados Unidos. ¿Cabe suponer, o sugerir, que un boicot sólo se aplica cuando no perjudica los propios intereses? De todas formas, ese boicot es sólo el sucedáneo de una política, aplicado, precisamente, por carecerse de política. Y esto es lo más grave. Como sucedáneo, sólo puede fracasar. Y su fracaso puede destruir para siempre los Juegos Olímpicos. ¿Que esto no tiene importancia? Le diré; la ha tenido hasta ahora lo suficientemente como para que desde el final de la última conflagración mundial, se mantuviera vivo el espíritu de las Olimpiadas modernas, pese a la guerra de Corea, el estupro soviético de Hungría y Checoslovaquia, los sangrientos conflictos en el Oriente Medio y el Sur-Este asiático. Ah, sí, desde luego; se nos habla ahora de la Olimpiada de Berlín, celebrada hace 44 años; se nos dice que esos juegos celebrados en la Alemania nazi apuntalaron su odioso régimen, y que no hay que reincidir en el error. ¿Fue realmente un error? O no lo fue quizá, y mucho más, el permitir que embajadores de grandes potencias permanecieran en Berlín... hasta que Alemania declaró la guerra a las Naciones que éstos representaban. De hecho, ¿quién no se acuerda, con tal de tener hoy más de sesenta años, de la alegría que encendió el espíritu de millones de seres —sí, querido amigo, jóvenes y viejos de izquierdas— al ver cómo el negro americano James Cleveland Owens venció esa extraordinaria carrera en el ruedo germano. ¿Fue esa realmente una victoria nazi?

"Más ahora viene lo más absurdo. Ahora se habla, y por lo visto seriamente, de establecer para siempre los juegos olímpicos donde nacieron, es decir, en Olimpia. Dígame; querido amigo, ¿quién puede garantizar que los coroneles no volverán nunca a Grecia; que los comisarios no llegarán nunca a Atenas? ¿Qué quedaría entonces de los soberbios estadios reconstruidos?"

Cincinato contestó muy firmemente a su propia pregunta. "Me temo —dijo— que lo que quedaría sería algo parecido a las ruinas magníficas del templo de Zeus, que aún se pueden admirar allí. No, —se corrigió— ni siquiera eso. Entre las ruinas de los nuevos estadios, estaría enterrado, y esta vez para siempre, no sólo el cuertpo, sino incluso el propio espíritu de los Juegos Olímpicos nacidos en esa cuna en el año 776 antes de Cristo."

GUY BUENO
CA'N BUENO
PORTO PETRO

¿QUE OPINA USTED?

HACE AÑO Y MEDIO QUE TENEMOS "NUEVO" AYUNTAMIENTO. ¿QUE OPINA DE SU LABOR?



COSME OLIVER PILA

— A decir verdad, esperaba mucho más. Cuando acepté formar parte del famoso Pacto de Son Brun, lo hice con ilusión y con una gran esperanza puesta en el futuro. Hoy, a nivel personal y no de grupo, tengo que confesar que me siento muy decepcionado, tanto que creo que no acertamos con el equipo consistorial, pues la oposición —que, desde luego, constituye lo fácil— lo está dominando todo en exceso, de cuyo resultado el estado del pueblo es un testigo bien claro.



JESUS CALADO DEL MORAL

— Si tenemos que tomar en serio las promesas que hicieron en su día las distintas candidaturas, tengo que decir que si, que efectivamente, este año y medio de Ayuntamiento democrático me ha decepcionado profundamente.

Reformas y mejoras, yo no las he visto, ya que si hay que hablar de la del Claustro, puede indagarse de cuando procede. Los mismos problemas que existían antes, existen ahora, calles, servicio de limpieza, circulación, etc. Incluso las Ferias y Fiestas de Primavera que tanto prometieron en sus primeros años, ahora, poco a poco, han perdido garra popular a falta de acontecimientos de calidad que atraigan al pueblo. Lo único que merece destacarse de las Ferias y Fiestas son las sesiones de Cineclub.

En resumen, creo poder afirmar que la fatal herencia que nos dejaron los anteriores Ayuntamientos, sigue en pie a lo largo de este año y medio de consistorio democrático.

LEA

"Perlas y Cuevas"



MIGUEL LLULL VALLESPÍR

— Creo que se ha hecho lo que se ha podido: voluntad no les ha faltado. Ahora bien, esa voluntad no ha sido lo suficiente grande para compensar los innumerables problemas con que cuenta la ciudad. Hay que decir también que algunos miembros del consistorio, cuyo nombre no importa decir, se han preocupado mucho más de sus asuntos personales que de los comunitarios, que son los que cuentan.

Veo con bastante pesimismo el futuro de este Ayuntamiento, y sólo un cambio profundo o unas nuevas elecciones pueden arreglar lo que el equipo actual no sabe solucionar.

SALVADOR JUAN, 69
MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

AGENCIA INMOBILIARIA

ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1, 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

Compra y Venta de Fincas
Rústicas y Urbanas

Permutas Traspasos

Préstamos con Garantía Hipotecaria

Cesiones

ADMINISTRACION DE FINCAS

Rústicas, Urbanas, Chalets, Apartamentos, Alquileres,

SEGUROS

FUNERARIA "SA MOLADORA"

SERVICIOS PARTICULARES

SERVICIO DE CONDUCCION PROPIO

Dr. Fleming, 1 y Paseo Ferrocarril, 14 - Tel: 55 18 84 - MANACOR

ES RIUET

L'altre dia un al·lotó
s'en anà a examinar
i li varen demanar
que fes la descripció
del que és l'aigua de mar

— “Es una cosa verdosa
que fa una olor que no dic
i si hi caus qualche pic,
d'una cosa escarosa
en sortiràs ben servit”

El professor, estorat
li digué: “on vius, ninet?”
i l'al·lot tot assustat,
pensant no haver aprovat,
respongué: “a n'Es Riuet”

Es Puput



PANTALONES



sastreria

Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT



MODA

ASI ES LA MODA

LAS LINEAS:

Existen tres tendencias
muy claras en esta moda del
invierno de 1980: “Aires de
Costura” y “Natural” y
“Cristal de nieve”.

La primera “AIRES DE
COSTURA” es recta,
sencilla, pegada al cuerpo
pero sin exageraciones.
Además:

- * hombros en su sitio
- * escotes redondos o polo
- * mangas pegadas y en su
sitio o mangas ranglán
- * los pulls y cardigans
llegan a las caderas
- * las chaquetas y los
abrigo son 3/4 o 7/8
- * las faldas y los vestidos
son rectos y con un largo
justo hasta las rodillas.

LOS PUNTOS
IMPORTANTES

- ... Los twin-set
- ... Los fully-fashioned
- ... Los elásticos

LA LINEA “NATURAL” es
muy femenina, suave,
alargada y pegada al cuerpo.
Además:

- * hombros marcados y

sisas martillo

- * cuellos altos
- * mangas estrechas en su
final

* los pulls y cardigans son
largos y cubren las caderas
* las chaquetas son en
realidad parkas, fruncidas en
la cintura y de caderas
planas.

* las faldas y vestidos van
muy ceñidos al cuerpo, son
de caderas planas y llevan
godets para el vuelo. El
largo se detiene bajo la
rodilla.

- * pantalones estrechos

LOS PUNTOS
IMPORTANTES

- ... El pull
- ... Los cuellos altos
- ... Cinturas sin cortar y
fruncidas
- ... Las caderas planas

“CRISTAL DE NIEVE” es
la línea junior, redonda y de
talle bien marcado. Además:
* cuellos altos, hombros
también altos y mangas
estrechas

* los pulls y cardigans son
cortos llegan justo a las
caderas y llevan elásticos

muy anchos

- * faldas amplias y hasta
media pierna
- * se llevan con leotardos
de fantasía

LOS PUNTOS
IMPORTANTES

- ... Los flecos
- ... Los canesús
- ... Los jacquards o los
bordados
- ... Las faldas-sobre

LOS COLORES

— Tonos suaves en torno
a los grises y marrones, solos
o mezclados.

— Tonos irlandeses: ni
muy vivos, ni muy apagados
con predominio del ladrillo
y del rojo laca.

— Pasteles para el
jacquard y lisos para los
tejidos muy suaves.

— Algunos colores muy
vivos para acompañar al
negro. Solo cuando se trata
del jacquard o los bordados.

LOS MATERIALES

— Todos los de aspecto y
calidades de las lanas.

— Las mezclas



“suaves-suaves” y la angora.

— Los aspectos de
algodón en tejido de punto
cardado.

— Los hilos, bouclés y
chínés.

— Los jerseys muletón:

- * cardados,
- * afranelados,
- * como si fueran tweeds,
- bouclés y a veces tramados,

* reversibles,
* terciopelo,
— Las fantasías de
puntos:

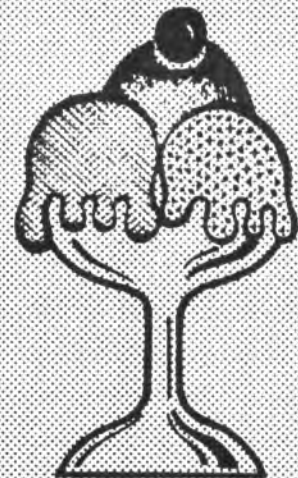
- * elásticos,
- * trenzas,
- * retorcidos.
- Los dibujos de
jacquard:

- * falsos tonos lisos,
- * efectos ópticos,
- * “cristal de nieve”



GELATERIA

HELADOS GARCIA



GELATS NATURALS • FABRICACIO PROPIA • LOCAL REFRIGERAT

AVENIDA 4 DE SEPTIEMBRE, 63 B • Tel.: 55 09 35 • MANACOR

biblioteca de "la Caixa"

noves adquisicions

BIBLIOTECA LOCAL

Durán — PORTO-CRISTO, SOCIETAT I CULTURA
Vidal Alcover, J. — SINTESI D'HISTORIA DE LA LITERATURA CATALANA (2 vols.)
Salom — AGRURA
Mus — LA SENYORA
Oliver, M.A. — FIGUES D'UN ALTRE PANER
Santandreu — CAMI DE COIX
Vicens — LA SANTA
Villalonga — LES NOVEL·LES DEL MITE DE BEARN
D'EFAC, G. — EL POETA I LA MINA
Riera, M.A. — LLIBRE DE BENAVENTURANCES

INFANTILS I JUVENILS

Sola — EN JORDI PIGAT I LA COLLA DEL GOS
Suque i d'Espona — EN FRANCESC, EN DANIEL I ELS QUISSOS
Verges — EL SUPERORDINADOR
Baque — PETIT RETAULE DE LA VIDA MIEVAL
Díaz Pla — VIDES PARALLELES, O CONTES DE DEBO

OBRES GENERALS

Riera — TERRASSA 1979
Weill — EL PERIODICO

FILOSOFIA

Turro — ORIGENS DEL CONEIXEMENT: LA FAM
Aranguren — ETICA

CIENCIES SOCIALS

Moragas — SOCIOLOGIA DE LA COMUNICACION DE MASAS
Colom Naval — LES BASES FISCALS DE L'ESTATUT D'AUTONOMIA 1979
Medina — LAS ORGANIZACIONES INTERNACIONALES

FILOLOGIA

Castellanos i Llorenç — DICCIONARI CATALA-FRANCES, FRANCES-CATALA

CIENCIES APLICADES

Copeland — FUNDAMENTOS DE CONTABILIDAD ADMINISTRATIVA

BELLES ARTS. ESPORTS

Viesenthal — MARAVILLAS DEL MUNDO

LITERATURA

Pla — CONTRABAN I ALTRES NARRACIONS
Folch i Torres — AIGUA AVALL
Altaio — LES DARRERES TENDENCIES DE LA POESIA CATALANA
Soler — GATADES
HISTORIA DE LA LITERATURA ESPANOLA ACTUAL (La novela desde 1936)
Gracian — EL DISCRETO
Fernández Flores — EL MALVADO CARABEL
Rojas — EL INGENIOSO HIDALGO Y POETA FEDERICO GARCIA LORCA ASCIENDE A LOS INFIERNOS.
Forsyth — LA ALTERNATIVA DEL DIABLO
Gibran — EL JARDI DEL PROFETA
Hesiodo — LOS TRABAJOS Y LOS DIAS
Aristófanes — LAS AVISPAS, LA PAZ, LAS AVES, LISISTRATA
Esquilo — TRAGEDIAS

HISTORIA I GEOGRAFIA

Rovira-Sobreques — HISTORIA DE CATALUNYA (9 vols.)
Drain — GEOGRAFIA DE LA PENINSULA IBERICA

BIOGRAFIES

Miravittles — GENT QUE HE CONEGUT

PERSONATGES ESTIMATS

JORDI SASTRE LLITERAS, «CENTENO»

Creo que mi cultura musical, queda bien demostrada al decir que mis instrumentos favoritos, no tienen cabida en las orquestas sinfónicas. Me gusta el saxofón, este pariente "parvenu" del clarinete o del oboe y me encanta el instrumento "canaille" por excelencia: El acordeón.

No pretendo alardear de incultura musical. Admiro a los melómanos. El no saber apreciar la buena música es una limitación mía de la cual no me ufano, más bien me avergüenzo. Pero... ¿Qué puedo hacer si me entra sueño al escuchar un orfeón?

Con el ballet me pasa algo parecido. Me aburre Nureyev y me encanta ver bailar a Fred Astaire en sus viejas películas. Perdonen un momento.

(He tenido que dejar de escribir porque Terpsícore, esta vieja ordinaria y bailonga, me estaba apedreando)

¿Porqué tendré musicalmente hablando, unas aficiones tan inconfesables?

Quizá el culpable de mi afición al acordeón haya sido Jordi Centeno.

Hace ya bastantes años, que un día en Barcelona, en un restaurante en el que entré, un acordeonista amenizaba la comida mientras paseaba entre las mesas.

Me ví de repente, cenando en el patio de mi casa, mientras nuestro vecino Jordi, desde la suya, nos estaba dando su acostumbrado concierto de acordeón.

(Uno, sin pretenderlo, es un Proust de pacotilla, vía estrecha y pocas luces)

Jordi vivía solo y el acordeón era para él, más que un instrumento, un amigo. Su repertorio era bastante limitado, una docena de piezas a lo sumo. Yo las conocía bien porque las había oído centenares de veces. Jordi había pasado su juventud en Argel y de allí se trajo su acordeón y la afición a tocarlo. Por él, además de familiarizarme con el acordeón, supe desde muy niño como se hacían las ensaimadas.

Jordi untaba el obrador con un poco de aceite, cogía un puñado de masa y con el rodillo de madera, a una velocidad increíble, convertía la pasta en una finísima lámina. La acariciaba casi, con sus dedazos llenos de manteca de cerdo y hacía de la lámina un rollo, lo cogía por uno de sus extremos y con un movimiento de muñeca, daba al rollo de pasta, la consabida forma de mierda campestre. La ensaimada estaba hecha. Parecía cosa de magia. Igual que estos magos profesionales que convierten en un segundo un pañuelo en una tórtola.

Jordi era corpulento, grueso y parsimonioso, pero al hacer las ensaimadas parecía un automata trabajando a alta tensión. Decía que para ser buenas, debían estar hechas lo más rápidamente posible.

Mientras trabajaba, me contaba historias de Argel y siempre solía acabar diciendo: "Això de moros Jaumet, es molt mala gent. Si un dia vas a Argel, no vagis mai per la Kasbah."

Pasaron los años y yo fui perdiendo el interés por las historias de Jordi, por sus ensaimadas y por su acordeón. El continuó tocando las mismas piezas, trabajando en el horno y contándoles supongo, las mismas historias a los niños que

fueron apareciendo por la vecindad.

Iba una noche a dormir, de madrugada, muchos años después de lo que acabo de contar, cuando desde la "Bassa" (Plaza Calvo Sotelo si lo prifieren) oí unos estentóreos gritos de: ¡Serenos!... ¡Serenos!... ¡Serenos!...

Me desvié de mi camino para ver lo que pasaba y en medio de la plaza, vi a Jordi gritando, enloquecido, asustado. Pensé si se habría pasado un poco bebiendo, lo que le solía ocurrir algunas veces y me acerqué a él haciéndole señas de que dejase de gritar.

"No cridis Jordi, despertarás tot es poble. ¿Què te pasa?" "¡Ai Jaume m'han robat, han entrat dins ca meua y m'han robat!"

Me explicó lo que le pasaba a su manera, como un niño grande, sin malicia. Forzando la puerta de su casa, le habían robado unos pañuelos y una respetable cantidad de tabaco que él había ido almacenando en previsión de cualquier escasez.

El trabajo fue mío para hacerle ver que el sereno no podía resolverle nada y que lo mejor era irse a dormir y por la mañana presentar la denuncia a la Guardia Civil.

"No quiero ir a mi casa porque temo que vuelvan los ladrones".

Hoy no volverán Jordi, irán a otra parte, pero nunca a tu casa.

"¿Y si hay alguno escondido?"

Tuve que acompañarlo a su casa y juntos registramos hasta el más pequeño rincón. El incluso miró si había alguien dentro del horno.

Finalmente pude dejarle tranquilo.

Al día siguiente, al mediodía aproximadamente, vino a verme muy contento: ¡Ja he trobat es lladre!... ¡Ja he trobat es lladre!...

Desde las primas horas de la mañana, se había dedicado air por todos los bares y cafés preguntando si alguien les había vendido tabaco. La misma pregunta en cada bar y en cada bar una copa. Por fortuna suya, encontró al comprador del tabaco antes de que la media trompa que llevaba, se convirtiera en una cogerza fenomenal.

El ladrón que era indigno no ya del comisario Maigret, sino del mismísimo Jordi, estaba a las pocas horas en manos de la Guardia Civil.

Han pasado muchos años Jordi, pero yo me acuerdo de tu acordeón, de tu facilidad para hacer las ensaimadas y de muchas historias de Argel y su Kasbah.

También me acuerdo que una vez le curaste a un niño de la difteria. ¿Cómo lo hiciste Jordi?: "Es garrotillo, Jaume, no es res mes. Es une bôfiga que surt en es coll y amb sa caló i s'homitat, tove i tove. Li vaig foradar amb une ploma d'escriure."

¡Que buena persona fuese Jordi!... ¡Hasta te perdono que en vez de familiarizarme con el acordeón, no me dieras a conocer el violoncelo!...

JAUME MOYA

RESTAURANTE

SES PALMERES

CALA MILLOR

Dirección: SION D'ES PI

LES RECOMENDAMOS:

CARNES: PALETILLAS DE CORDERO
CHULETON DE AVILA
CHURRASCO

PESCADOS: SALMON FRESCO
LUBINA
Y NUESTRO EXTENSO SURTIDO
DE MARISCOS



Porto Cristo: L



FESTA MEDITERRANIA MANACOR

Camp de Futbol

22 hores

25 JULIOL 26

Lole y Manuel
Luis E. Aute
Quintín Cabrera
Pi de la Serra
Maria del Mar Bonet
Ovidi Montllor
Toni Morla
Guillem Sansó

Sisa & Melodrama
Arsenik
Companyia E. Dharma
Gato Pérez & Pernil Latino
La Banda
Manzanita
Milan i Bibiloni
Mac

Entrada 450 pts.

Entrada 450 pts.

Abono anticipat dos dies 700 ptes.

Venda Abonos: Manacor: Electrod. Es Mercat, Sastreria Galmés
Palma: Chocolat Discos, Llibres Es Cantó.

MAÑANA ACABAN LAS FIESTAS PATRONALES

Concluyen mañana domingo las fiestas patronales de Porto Cristo, que tienen previsto, como final, el siguiente programa:

HOY SABADO 19

11,30 horas: Concurso de castillos de arena
17,00 horas: Pruebas de Natación (finalistas) en la piscina del Club Náutico.
18,15 horas: Fútbol aficionados "Torneo Verano" GRAN SOL-TRIPOLI.

18,30 horas: Partido de Water-Polo. En el Club Náutico.
19,30 horas: Gran carrera de relevos, consistente en: 1.- Relevos de velomares; 2.- Relevos carrera pedestre; 3.- Relevos natación.

19,50 horas: Fútbol aficionados "Torneo Verano" T.PERLES-CHIQUE

22,30 horas: RECITAL de Guillem d'Efak: "Un Regne en mig del mar". Acompañamiento musical: Piano - Rafael Nadal; Canto - Madò Margalida de Petra. En el recinto del Paseo de La Sirena. (precios populares).

MAÑANA DOMINGO

8,00 horas: Concurso infantil de pesca con caña. Organizado por Els Serrans.

17,00 horas: Juegos infantiles: cucañas, carreras de sacos. En el Paseo de La Sirena.

19,00 horas: Fútbol aficionados "Torneo Verano" NACIONAL-MENISCO.

22,00 horas: "VELLADA PAGESA" con la actuación del "Grup Card en Festa" (balls típics mallorquins). En el Paseo de La Sirena.

24,00 horas: Grandioso CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES, patrocinado por Cuevas del Drach.

EL LUNES, EXCAVACIONES EN S'HOSPITAL

Según nos comunica el Director del Museo de Mallorca, Guillem Rosselló-Bordoy, el lunes próximo se reanuda la campaña de excavaciones en el poblado talaiótico de S'Hospital, aunque este año, dicha campaña no podrá realizarse tal como estaba previsto, por falta de presupuesto y colaboración.

El Sr. Rosselló-Bordoy no ha recibido todavía contestación a las peticiones formuladas a nuestro Ayuntamiento, en el sentido de poder disponer, durante la campaña arqueológica, del edificio de la desaparecida escuela rurales de S'Hospital o de Puig de l'Anar, edificios, por otra parte, totalmente inactivos y en un lamentable proceso de degradación consecuencia del abandono en que se mantienen.

PANTALONES
LLULL
sastreria
Jaime Domenge, 12
MANACOR
Mitjorn, 8. - S'ILLOT

HIPODROMO
de MANACOR

XOY

Un programa atractivo de

CARRERAS DE CABALLOS



as viejas fotos



EL 5 DE AGOSTO

ASAMBLEA-RECITAL DE LA ORQUESTA DE CAMARA

Para dar cuenta de las actividades de la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor", así comp de su situación económica, se celebrará en la noche del martes 5 de agosto, en Porto Cristo (posiblemente en el Restaurante "Los Dragones", una asamblea general de socios, precedida de una cena y seguida de un

breve recital a cargo de Beate Fuchs y Francisco Ramis.

Para la fecha prevista de la asamblea-recital, nuestra Orquesta de Cámara habrá dado ya su concierto número treinta, ya que está anunciado para el 2 de agosto en la villa de Llubí, y con el guitarrista Antoni Perelló como solista.

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

Se pone en conocimiento del vecindario que en la transcripción del Edicto de esta Alcaldía de fecha 26 del pasado mes de Mayo, referido a la formación del BANCO DE DATOS y en el cuadro de tasas correspondientes a DESAGUE MEDIANTE TUBOS DE BAJADA (Ordenanza No. 332 01 de 6-2-80), se deslizó el error de consignar la cifra de TRESCIENTAS Pesetas como cantidad aplicable al metro de tubo, cuando en realidad se trata de tasa única aplicable a toda la unidad de bajada.

Lo que se hace público como rectificación y para mejor orientación de los propietarios de inmuebles y vecindario en general.

Manacor 7 de Julio de 1.980
EL ALCALDE
LLORENC MAS

Sastrería - Confecclón
auran
Avda del 4 Septiembre, 19 • Tel 55 01 75
Manacor

SALVAMENTO

Ya estaba ahí el verano pasado y este año ha entrado de nuevo en servicio. Es de plástico, de unos tres metros, de color rojo. Una barquita muy simple, con un potente motor fuera borda. Sobre cada costado lleva escrito un letrero: SALVAMENTO.

Se sobreentiende que la embarcación, vigilante en la bahía del Puerto, se dedica a salvar naufragos o accidentados, aunque por ahora sólo se dedique a salvar distancias, pues hay que ver como con un golpe de acelerador se traslada, rápida, de la playa a "sa Cova d'Es Correu" o a "s'enterrossai gros" en trece segundos. Uno escrudriña hacia el punto de destino, haciéndose una visera con la mano... ¿qué ocurre? ¿un accidente? ¿un infarto? No, nada de eso: ocurre —menos mal!— que se han subido tres niños a un velomar. Al parecer, no está permitido que más de dos personas tripulen este artefacto; por lo tanto, cuando un tercer pasajero aparece en escena, se dispara un dispositivo de alarma y la canoa se dirige rauda como un dardo al lugar del suceso, para imponer la ley y el orden. Unos gestos de desaprobación, algunas órdenes gritadas en tono inapelable y el polizón invitado a embarcar en la canoa vigilante y deportado a la playa sin contemplaciones.

Tanta disciplina y tanto mando para controlar a tres imberbes de doce años, podría parecer un inútil despilfarro de autoridad, pues, ¿qué sucederá cuando al velomar se suban tres energúmenos de treinta años, camorristas, borrachos y alemanes? Al vigilante no le quedará otra alternativa que presentarse con casco y metralleta.

Por fin, después de varias carreras y algunos exabruptos, su severidad es reconocida y respetada. Ahora, los velomaristas, estrictamente de dos en dos y en la misma actitud de quien teme ser puesto de rodillas y cara a la pared, pedalean tranquilos, vista al frente, sin barullo, chapoteos ni estridencias. En la bahía, antes llena de jolgorio y bulla, reina ahora la armonía y los velomares navegan pacíficos. Van de la playa hasta el "morro"; pasan por debajo del "martillo" y al cruzarse se saludan cortesmente. Sin embargo, a pesar de la calma, se masca una fuerte tensión en el ambiente. Los chavales se mueren de ganas por hacer travesuras y pasarlo en grande, pero no se atreven ante la rigidez del vigilante y la superioridad del fuera borda.

De repente, el panorama cambia por completo. Hacia las dos de la tarde el vigilante se va a comer. Entonces un desenfreno total se apodera de la bahía. Los niños gritan, se zambullen, se llaman desde todas partes, surgen pelotas que se lanzan de un velomar a otro; a un patín se le suben hasta siete, otros tres chocan entre risas y algarabía. El orden se ha

deteriorado, que diría Fraga. Pero atención!!!. A las dos y media vuelve de nuevo la calma. El vigilante ha regresado, y haciendo arrancar el potente motor de su lancha, se dispone otra vez a surcar las aguas del puerto a fin de controlar el hormigueo de los patines y proteger las pesadas estructuras de esos armatostes de los embates de los frágiles cuerpos estudiantiles.

Sería una lástima que el interesado se molestara, al leer estas líneas, pero por otra parte pienso que si viviéramos en un mundo agobiado por la sensatez, las críticas humorísticas tendrían poco mérito.

GABRIEL FUSTER BERNAT

Selfs
Aprop Coves del Drac

Tels 57 00 94 - 57 03 26



PORTO CRISTO

LOS DRAGONES

Complejo Playa Moreia

Empresa: JAIME DE JUAN

CALA MOREIA * S'ILLOT

INFORMACION



57-01-00
57-01-01
57-09-15

BUEN SERVICIO, BUENA MESA Y BUEN AMBIENTE

RESTAURANTE SES AMFORES



ESPECIALIDAD EN
CARNES DE AVILA
RECIBIDAS
DIARIAMENTE
EN EXCLUSIVA
PARA ESTE LOCAL

COCINA MALLORQUINA E INTERNACIONAL

TAMBIEN PONEMOS A SU DISPOSICION UN COMEDOR
ESPECIALMENTE PENSADO PARA BODAS, BAUTIZOS,
COMUNIONES Y OTROS ACTOS SOCIALES,
COMERCIALES O FAMILIARES.

RAMON PEREZ *

SE PREPARAN PLATOS
PARA LLEVARSE.

JEFE COCINA
(CHEF DE LOS EXITOS DE
LOS ONCE ULTIMOS AÑOS
DEL "HOTEL PLAYA MOREIA")

APARTAMENTOS
llave en mano

PARA ALQUILAR O VENDER

Totalmente amueblados
cocina equipada-Teléfono

Visítelos

UN LOCAL MUY "IN"



boutique

Jasmín

BAR
SALON
COCTELERIA



SUPERMERCADO

BUEN SERVICIO
BUENOS PRECIOS



DISCOTECA

la cueva

UN LOCAL CON MUCHA MARCHA

TODAS LAS NOCHES
DESDE LAS 9'30

piscina

RESTAURANTE
CHINO

LUNG FUNG

龍

DRAGON

鳳

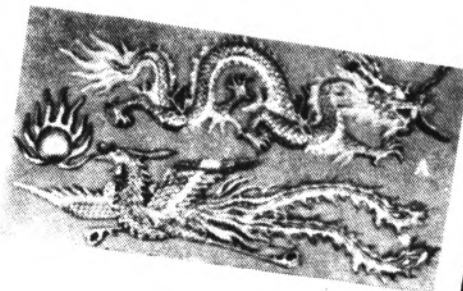
AVE FENIX

飯

COMIDA

店

CASA



張

鳴

遠

CHEUNG MING
YUEN
cocinero

GRILL SNAC - BAR

CARNES - PESCADOS
COMIDAS RAPIDAS

S'ILLOT

¿PORQUE NO TENEMOS GUARDERIA

INFANTIL?

Todos queremos a nuestros hijos; todos sabemos que los hijos son una bendición de Dios, pero todos sabemos, también, que a veces, en especial en las familias de escasos medios económicos, los hijos son un problema desde el mismo día que nacen. Las Guarderías infantiles serían inventadas, digo, para ayudar a las familias trabajadoras al objeto de que los niños pequeños no impidan el trabajo de la madre. Si no es así, me corrijan.

Creo podemos dar por descontada la importancia social de las Guarderías y, más todavía, su necesidad para muchas familias que viven del trabajo diario y manual.

Así las cosas, hace unos años (cuando era presidente de la Asociación de Vecinos de S'Illot, don Jaime de Juan), la Asociación abrió una Guardería infantil, y la mantuvo mientras don Jaime ostentó la presidencia. Funcionó en un amplio patio-jardín que con anterioridad había sido sala de fiestas (de



verano), conocida con el nombre de "Migala".

En esta Guardería (que el personal del hotel propiedad del Sr. Juan acondicionó como creyó necesario) dos señoritas

especialistas en estas cuestiones cuidaron de la chiquillería sillotense, haciendo posible que madres trabajadoras no perdieran jornal ni empleo.

Don Jaime de Juan lo hizo posible. Y, claro, nadie se lo agradeció; era su obligación, como presidente, cuidar de que S'Illot "funcionara" lo mejor posible.

Ha pasado el tiempo y en S'Illot no hay Guardería. No la hay desde que don Jaime de Juan dejó de ser presidente de la Asociación.

En cada una de las asambleas que le hemos visto celebrar al nuevo presidente, le hemos oído quejarse de que no tiene dinero, de que la Asociación no puede funcionar como quisiera.

Y, claro está, no tiene Guardería Infantil.

Y, por lo tanto, un puñado de familias que tienen hijos pequeños, están otra vez con problemas de trabajo. Pero que se aguanten.

Mientras, la Asociación potencia una obra de nueva entrada a S'Illot, y se invierten en ella unos dineros sacados coc colectas estilo monjil, que, lo digo muy claro, SON UNA TOMADURA DE PELO.

Basta pasar por esta pomposamente denominada "doble vía" para comprobarlo, porque tal como denunciaron "Ultima Hora" y "Perlas y Cuevas", a las pocas semanas de realizar el asfaltado, ya pueden contarse los baches, desconchados y mini-badenes, amén de la sensación de obra mal hecha y no por la voluntad del contratista, cuya honradez laboral está más que probada.

¿Qué ha pasado?

¿Es que siguiendo viejas tónicas dictatoriales se ha preferido potenciar una mejora (lo admitimos) que sólo llega a poco más o menos hasta la altura de según que empresa particular, (¿por qué, sino, no acabar la doble vía hasta el final?) en vez de invertir unos dineros, que tampoco iban a impedir otras realizaciones, en reabrir unos servicios sociales que como el de la Guardería si son de primerísima importancia social?

¿Será que la Guardería es obra de "otro presidente" y no interesa reconocerlo, sino crear la propia, venga o no a cuento?

¿Será que S'Illot no es para los que lo trabajamos y padecemos?

¿Será que una cosa son los sermones y otra el darnos pan?

ARPON

Galería de Arte Marieta Gual Exposición colectiva:

- A. Coll
- Toni Dionís
- Joan March
- Richt Miller
- A. Llabrés
- Antoni-o Socías
- Joan Miró
- Ulbricht

Del 12 al 25 julio 1980

Complejo El Pueblo

Cala d'Or



Sastrería - Confección
auran
Avda del 4 Septiembre, 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

¡ATENCIÓN AUTOMOVILISTAS!

RENOVARSE O MORIR

SI TE CONSIDERAS UN BUEN CONDUCTOR
AHORA ES EL MOMENTO DE AHORRARTE
HASTA UN 50 POR CIENTO DE TU SEGURO

INFORMATE

AGENCIA DE SEGUROS
ANTONIO GOMILA JAUME
AGENTE DE SEGUROS COLEGIADO
Y ASESOR DE EMPRESAS
PLAZA RAMON LLULL, 22 TEL. 551356 * JUNTO AL
DISPENSARIO MAPFRE

CAFETERIA

MANACOR

Comunica a su clientela que permanecerá
cerrada durante los días 22, 23 y 24 de Julio por
reformas.

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-1o-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR



Como prometimos la
pasada edición, hoy damos a
conocer la programación
completa del CINE CLUB
PERLAS para el primer
trimestre de la próxima
temporada.

Cine Goya - 29
Septiembre - TRISTANA
de Luis Buñuel

Cine Goya - 30
Septiembre - ESE
OSCURO OBJETO DEL
DESEO de Luis Buñuel

Cine Goya - 31
Septiembre - TAMANO
NATURAL de Luis
Berlanga

7 Octubre -
LABERINTO MORTAL de
Claude Chabrol (Sala
Imperial)

14 Octubre - EL SEÑOR
DE LOS ANILLOS de
Ralph Baski (Cine Goya)

21 Octubre - BUGSY
MALONE (nieta de Al
Capone) de Alan Parker
(Sala Imperial)

28 Octubre -
ARISTOCRATAS DEL
CRIMEN de Sam Peckinpah
(Cine Goya)

4 Noviembre - PORQUE
PERDIMOS LA GUERRA
de Diego Santillan (Sala
Imperial)

11 Noviembre - LOS
AVENTUREROS DEL
LUCKY LADY de Stanley
Donnen (Cine Goya)

18 Noviembre -
HISTORIAS DE AMOR Y
DE MASACRE Equipo de
"El Papus" (Sala Imperial)

25 Noviembre -
YANKIS de Jhan
Schelesinger (Cine Goya)

2 Diciembre - EL
HUEVO DE LA
SERPIENTE de Ingmar
Bergman (Sala Imperial)

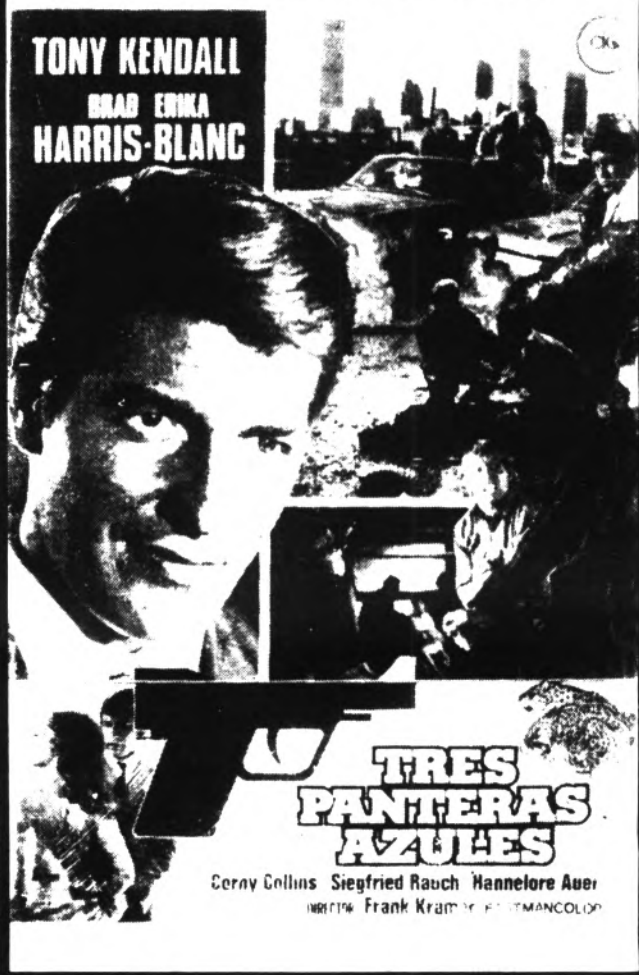
16 Diciembre - DIAS DE
CIELO de Terrence Malik
(Cine Goya)



LA MAS VERTIGINOSA CARRERA DE COCHES EN
PLENA SELVA VIRGEN ¡CON TODA LA
PELIGROSIDAD DE LOS ANIMALES SALVAJES!

CINE GOYA

22, 23, 24 y 25 cuatro únicos días



Sastrería - Confección
auran
Avda. del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

¡¡ PORQUE ES TREMENDAMENTE DIVERTIDA Y PICARONA !!

¿Por qué todos hablan de esta película... y la recomiendan con entusiasmo?



FEMY BENUSSI - GABRIELE TINTI - TERRY TORDAY
CRISTINA LOSTA - MARIKA BOUCHET - SONIA JANINE
MONTY FRANCOIS LEGRAND

EL DIABLO EN EL CONVENTO

CINE GOYA

HOY

Academy Pictures International
presenta

LEE VAN CLEEF - CARMEN CERVERA - JOHN IRELAND
ROBERT WIDMARK - DIANA POLAKOV - KARIM WELL

OBJETIVO: MATAR

Director: MARLON SIRKO

Una producción J.P.T. Production and Metheus Films
EASTMANCOLOR TECHNOVISION

UN "THRILLER" FRANCES

UNA "LOCA" PARA MATAR.— 1977. Francia. Dirigida por Yves Bosset. Con Marlene Jobert. Local de estreno: Cine Goya (9 de julio 80).

Hay que partir de la base que el cine francés es un cine diferente; diferente en sus argumentos, diferente en el tratamiento, diferente en su finalidad. Sea cual fuere el género que toque, una película francesa tendrá siempre un cierto aire distintivo, de elegancia, de pulcritud cinematográfica. Será un cine muy personal, muy suyo; por eso, difícilmente un film francés encaje en nuestro país.

"Una "loca" para matar" no es una excepción. Cine galo al cien por cien —tratamiento, peculiaridad en el modo de contar la historia, en sus tiempos muertos, en su proliferación (aunque no exagerada) de planos medios y cortos— acopia un aire intimista no del todo adecuado para el climax de lo que quieren contarnos: un conocido industrial contrata a una profesora (Marlene Jobert) para que eduque a su sobrino. Los dos serán secuestrados, recayendo todas las sospechas sobre la tutora, comenzando ahí una persecución que será la base del film.

La película es un "thriller" que se sigue con interés, aún sin estar exento de errores de estilo y forma, que no le perjudican en exceso.

HEMOS VISTO

UNA MEDIOCRE PELICULA DE ACCION

LOS ANGELES DE FUEGO.— 1972. Inglaterra. Dirigida por José Ramón Larraz. Con Christina Wold. Local de estreno: Sala Imperial (2 de julio 80).

"Los ángeles de fuego" pertenece de llano a una de aquellas innumerables películas que realizó el director español José Ramón Larraz cuando estuvo afincado en Inglaterra, a principios de esta década, haciendo películas en las que se combinaban sexo y terror ("Las hijas de Drácula"), sexo y misterio ("Violación y...") y sexo y violencia ("Los ángeles de fuego"). Fórmulas bastante viables por su sencillez, su comercialidad y por supuesto, por el bajo coste de sus realizaciones.

Si algo hay de cierto en este complejo mundo de la industria del cine, es que si José Ramón Larraz trabajó sin parar durante su voluntario exilio inglés, es porque trabajaba rápido, cómodo y barato, y, por descontado, sin exigencias de guión. Era, por tanto, un simple obrero de la industria del cine, en la que se limitaba a cumplir sin rechistar a los productores, que son los que verdaderamente les mandan a los artesanos del cinema.

Por todo ello, "Los ángeles de fuego" es una simple película de serie, tan escueta, llana e impersonal como un telefilm, tan deficiente como una vulgar serie B y tan confusa como una mala película inglesa de encargo.

UNA PELICULA DE MAL GUSTO

VENGANZA DE MUJER.— 1978. Italia. Dirigida por Joe D'Amato. Con George Eastmut. Local de estreno: Sala Imperial. (2 de mayo 1980).

Nadie puede negar que malos directores italianos hay muchos, pero si se tuviera que hacer una selección de quienes han hecho más cine y peor, sin ninguna duda el premio sería para Joe D'Amato, que no es otro que el operador Aristides Massacceri, auténtico responsable de casi todas las Emmanuelles negras y sucedáneos, y, en su juventud, de numerosos "spaghettis westerns". Con todo esto auestas, poco puede prometer este "Venganza de mujer", donde nada ni nadie ayuda para salvar el producto de la eterna condenación.

El producto nació

muerto. Desde la misma planificación de la historia y el consiguiente guión, está lleno de situaciones absurdas, groseras y de mal gusto. Y una dirección, aún sin sorpresa conociendo de donde procede, sin la mínima sensibilidad ni originalidad. Además, con actores incluso mal elegidos. Por todo lo dicho, no creo valga la pena extenderse más sobre esta aburrida y poco agradable película.

Un dato curioso: de la media docena de películas italianas que he tenido la desgracia de ver en lo que va de año, en todas, han salido dos otros primeros planos de un conocido whisky escocés. En esta misma, podría hablarse de algunas secuencias montadas única y exclusivamente para poder mostrar el whisky en cuestión.

LE ATRAE EL RIESGO... DESAFIA LOS PELIGROS DE LA GRUTA DE LOS TIBURONES... LUCHA CONTRA LAS ACECHANZAS DE LOS "GORILAS" A SUELDO... Y HACE EL AMOR COMO DESCANSO DE SU VIOLENTA ACTIVIDAD

¡EMOCION Y ESPECTACULARIDAD EN UN FILM PARA TODOS LOS PUBLICOS!



SALA IMPERIAL

HOY

¡HOMBRES QUE MATAN Y MUEREN SIN NINGUN IDEAL!



ULTIMO TREN A KATANGA

KENNETH MORE

QUENTIN WERTY, ADRIAN SPIES
JACK CARROLL, GEORGE ENGLAND

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef. 55 18 37
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olíus, 6 Tel. 21 78 22

APARTAMENTOS DE PRIMERA LINEA

EN CALA MILLOR

SE VENDE BAR RESTAURANTE EN

CALA MURADA



GRUPAJE DE MERCANCIAS
MUDANZAS
CAMIONES ALQUILER
GRUAS
CONTAINERS

Trans/Gomila
transportistas

AGENCIA DE TRANSPORTES LEGALIZADA A 1 2006

C/ Fábrica, 30-32 - Tels. 55 12 99 y 55 10 53 - MANACOR

¡GRANDE entre las GRANDES!
BEN HUR... LOS DIEZ MANDAMIENTOS...

26 y 27 dos únicos días

CINE GOYA



PIZZERIA ITALIANA DA GIANNA

Cafeteria

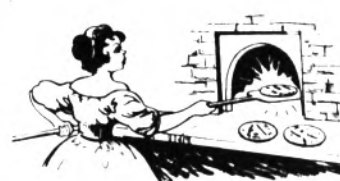
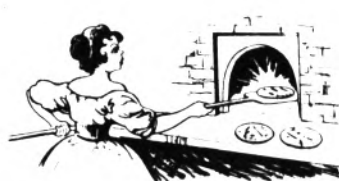
**CORDERO
ASADO**

**HELADOS
ESPECIALES**

**SPAGHETTI
LASAGNA
CANELONES
PIZZAS**

**CARRETERA CUEVAS
«ES RIUTET»**

**Teléfono: 57-03-33
PORTO CRISTO**



JOYAS Y PERLAS
MAJORICA[®]

CARTAS



Sr. Director de "Perlas y Cuevas":

Deseo acogerme a su benevolencia solicitando se sirva publicar esta carta abierta en contra de los "Jurados" que tiene ICONA en Manacor y Porto-Cristo, así como en contra de la política y el proceder de la Sociedad de los Cazadores ya que resulta claro que un ente destinado a conseguir socios por una parte y a seguir, como siempre, protegiendo a los ricos y poderosos.

Particularmente yo ya sabía de la mala fama de los hombres que ICONA ha hecho "Jurados". Yo mismo encontré uno de estos hombres que ahora son Jurados "robando" setas; en mi particular modo de ver

esto ya le define y en otra ocasión tuve que expulsar de la misma finca a otro que también es jurado (de Porto-Cristo) porque cazaba furtivamente, y no era la primera vez ni la única que lo han hecho estos señores, ya muy conocidos precisamente por hechos de esta índole.

Pues bien, estos son los hombres que ICONA designa para "vigilar", y deben darse cuenta que no están en condiciones de hacer lo que hacen ni como lo hacen. Es evidente que los "Jurados" y la Asociación están ligados y que su objetivo es "cazar" gente para que se hagan socios.

Pero para que vean su proceder yo mismo puedo relatar un hecho ocurrido del que desgraciadamente fui protagonista: Estaba yo en mi finca de Ses Talaiotes con número de vedado PM 10.575 cuando, sin previa autorización entró este señor de Porto-Cristo diciendo ser Jurado y me arrebató mi escopeta, entregándola a la Sociedad de la Caza de Manacor y después esta Sociedad la entregó a la Guardia Civil.

Yo, en aquel momento, no sabía mis derechos y entregué mi escopeta, pero lo que hizo era ilegal según el Artículo 51 apartado A, ya que yo no había cazado ninguna pieza ni había disparado tiro alguno y además estaba en mi propio terreno. A mi modo de ver esto es un asalto por parte de unos mercenarios que están sembrando el odio, y las autoridades deberían de

intervenir.

La Guardia Civil tiene la escopeta según dicen los de la Sociedad de Cazadores y yo todavía no conozco delito alguno que haya cometido. ¿Quién nombra a los Jurados de Icona? ¿Quién es el responsable de sus abusos? ¿Qué facultades tienen y hasta dónde pueden llegar? ¿Por qué me roban el arma y la entregan a una Sociedad de Cazadores en lugar de directamente a la Guardia Civil? ¿Es lícito que un Jurado se dedique a vender armas y cartuchos?

Sr. Director: me reitero en todo lo expuesto anteriormente y doy la cara, ¿la darán los responsables? PEDRO GAMES NICOLAU

A LA MORT DE DON DAMIÀ

Amb sa mort de Don Damià, "Es Notari", a sa Capella hem perdut un gran protector, un home que amb sa seva presència i es seus doblers va fer possible la major part de ses activitats públiques i privades des nostre conjunt. Don Damià no tengué mai un que no per sa Capella: venia en es ensais i tan si fes fred com calor, se passava vespres seguits en Es Centro sentin-mos com ensaiàvem ses cançons, cosa que per noltros era molt agraïda.

De sa seva generositat a s'hora de pagar, no en parlem! Quantes coses se feren just perquè ell les pagava! Quan venia una Companya musical a s'Auditorium, Don Damià ja

tenia comenades ses entrades per tota sa Capella, i posava també camiona i sopar. ¿Què venia un concertista des que es director i es capdavanters podrien aprendre qualque cosa? Don Damià els duia a Palma, a Barcelona o allà on fos! ¿Què faltaven partitures? Don Damià deia que les comenassen i que no se preocupassin de res!

Sa seva bonhomia era més que sabuda: disfrutava amb sa música i ho sabia agraïr. No s'enfadava mai, tot li agradava de quant cantàvem, i amb ses "Bohemies" que feiem cada any disfrutava de no dir. Estimava tant sa Capella que fins i tot quan li proposaren comprar s'església de la Sagrada Família com local propi de sa nostra massa coral, encara que en demanaven uns cinc milions, no va dir que no, sinó que s'ho pensaria.

Vaja si l'anyorarem a Don Damià! Va fer tant per noltros que no l'hem d'oblidar mai, i sa Capella i tots quants formam sa seva gran família, ara ens sentim orfes, i com orfes, ben trists.

RE

Sr. Director de Perlas y Cuevas

Muy señor nuestro: Rogamos dé cabida en su revista a la siguiente carta abierta.

"¿QUIEN QUIERE LA BASURA EN SON MACIA?"

En el pasado número de Perlas y Cuevas leíamos con asombro que en el Pleno con fecha de cinco de julio se había procedido por parte del Ayuntamiento a la contratación de unos terrenos "ofrecidos" por un señor de Son Macià con el fin de destinarlos a "vertedero controlado" de basuras.

La cosa no pasaría de asombro para convertirse en sensación de auténtico abuso si los terrenos en cuestión tuvieran una ubicación idónea, pero francamente creemos que situar un vertedero, por muy controlado que sea, a unos ochocientos metros del

pueblo y además rodeado de casas habitadas, es cosa de "Juzgado de guardia".

Ya está bien, señores, que Manacor y comarca tengan quebraderos de cabeza, a la hora de eliminar sus basuras, pero por favor, que busquen soluciones más racionales. Ya que hemos estado durante muchos años teórica y prácticamente olvidados del Ayuntamiento, si ahora se acuerdan de Son Macià, que no sea para endosarnos semejantes atropellos; gracias.

Y agradeceríamos de todo corazón (en la mano) que los responsables de tal parida se tomaran la aguda molestia de explicarnos a nosotros, pobres ignorantes, que puñetas significa esto de "vertedero controlado", qué beneficio aportará al pueblo, si contaron con la opinión popular al hacer tal proyecto, así como las garantías que nos dan respecto a su salubridad e higiene. ¿Acaso responden bajo fianza de que en lo sucesivo podamos tomar café al fresco, las noches de verano, sin que el suave vientecillo de levante nos traiga constantes recuerdos suyos?

Y decimos los responsables porque nos cuesta creer que este señor que ofreció los terrenos fuera por propia iniciativa al Ayuntamiento a servirles en bandeja una solución buscada ya en los consistorios de los años sesenta.

Alguien tuvo que convencerle.

Asimismo agradecemos al concejal de OIM por Son Macià sus desvelos para tener bien informado al pueblo de tales decisiones... sobre todo cuando hace tiempo que han sido aprobadas en el Pleno. Suponemos que no le debía resultar tan penoso reunir al pueblo para dar a conocer su programa electoral.

Y tampoco quisiéramos terminar sin agradecer los inestimables servicios de quien o quienes se ocuparon con éxito de que otra revista portadora de la noticia no llegara a Son Macià el sábado día doce, llegando para consuelo el lunes. Nuestras más sinceras gracias, más teniendo en cuenta que hace unos meses sucedió lo mismo con ocasión de otra noticia de gran trascendencia para el pueblo.

Confiamos en que, si ahora Son Macià puede presumir de tener estas mentes privilegiadas que rigen sus destinos, no tenga que ser además el foco de los descontentos de toda la comarca.

Así, ya sería "apaga y vámonos"

UNOS DE SON MACIA

C. Garau Febrer
P. Sureda Llinás
N. Gomila Vaquer
G. Pascual Sureda
A. Durán Ribot

COSME ADROVER B.

Fotógrafo

ATIENDE PERSONALMENTE
RUEGO CONCIERTEN HORA

ESTUDIO:

En MANACOR: Pío XII, 5
(Calle Información)

Tous y Maroto, 10
Tel. 22 42 21 - PALMA

**MARMOLES
MINARD**

CHIMENEAS

ESCULTURAS
Y TRABAJOS
ARTISTICOS

MARMOLES
GRANITOS
PIEDRAS ARENISCAS

Capdepera, 21 y 23

55 04 03
MANACOR

TELEFONOS

PORTO CRISTO

Asociación de Vecinos	57.01.73
Ambulancia	57.01.73
Cruz Roja	57.03.04
Parroquia del Carmen	57.07.28
Grupo de Puertos	57.00.73
Guardia Civil	57.03.22
Taxis	57.02.20
Autocares línea	57.00.08
Correos	57.07.64
Club Náutico	57.01.23
Revista "Perlas y Cuevas"	57.09.23

Una larga experiencia
para un nuevo concepto en toldos:

Esta es nuestra Línea '80

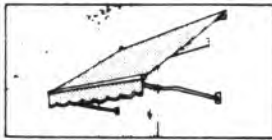
Resultado de largos estudios y muchas horas de trabajo, creando, remodelando, corrigiendo errores y mejorando aciertos.

En esta gama y sus variantes y accesorios está el toldo que Ud. necesita para su hogar o comercio.

Pidan un representante que lo asesore sin compromiso alguno.

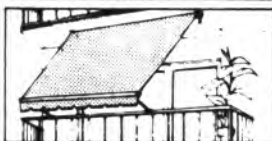
Punto Recto

Nueva solución para un modelo clásico.



Stor

Sencillo y práctico, ideal para balcones. Brazos plegables.



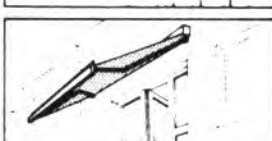
Europa 72 y 73

Brazos Invisibles. Amplio campo de aplicaciones. Muy versátil.



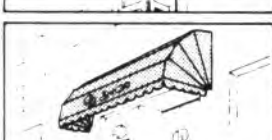
Cofre Europa 78

Provisto de Brazos Invisibles, cerrado es un cofre hermético. Elegante terminación.



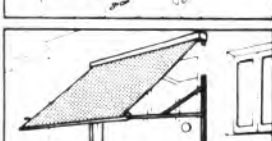
Capota

Un modelo clásico para proteger y decorar fachadas, ventanas, etc.



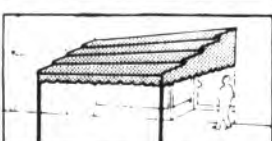
Cofre Anti-Tempest

De gran belleza, cerrado es un cofre hermético. Resiste vientos huracanados.



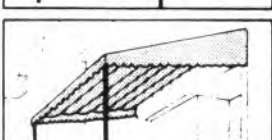
Graduable y Plegable

Gradúa la luz y el sol y se pliega totalmente. Una solución definitiva.



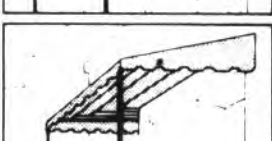
Deslizante

Se pliega como un fuelle. Muy decorativo en pequeñas y grandes superficies.



Techo Retráctil

Hermoso y práctico, para cubrir o cerrar desde una terraza hasta un estadio.



Toldos de todo tipo. Cerramientos. Recambios lona
Mobiliario hostelería, jardín y Piscina

almacenes
ARAGÓN

Aragon, 40 / Tel. 27 01 00 - 27 46 77 / Palma
En Cala D'Or: J. Pérez / Av. Bienvenidos, 17 / Tel. 65 77 32

PATO A LA NARANJA...

El "canard a l'orange," el pato a la naranja, de sobras conocido hoy en al alta y mediana cocina de todos los países civilizados, es muy distinto del plato al cual debe su origen en lo que a ingredientes básicos se refiere. El plato original es el antiguo "canard sauvage a la bigarade." Dos cosas fundamentales han cambiado hasta el plato de hoy el plato de hoy: el pato silvestre y las naranjas. Las agrias "bigarades" han sido sustituidas por las dulces. La palabra francesa "bigarade" viene del provenzal "bigarrado," que quiere decir, rugoso. Son estas naranjas de piel áspera, y sirven para elaborar mermeladas, confituras y repostería. También son base para el licor curaçao. El canard a la "bigarade" se ha convertido en un plato de calidad, dulce, pleno, ya refinado.

Volviendo a los ánades hemos de decir que las recetas "à la bigarade" que fueron las primeras, persisten hoy. Que también se condimentan con naranjas dulces toda suerte y variedad de patos salvajes y cercetas. Pero que, en definitiva, cuando se pide "canard a l'orange" se entiende que van a servir un "caneton" —es decir, un pato joven— doméstico y con naranjas comunes. Añadamos que en la nomenclatura francesa la palabra "canard" no se ajusta a la realidad, pues el pato siempre ha de ser joven o sea "caneton". Sucede lo mismo que con el jabalí "sanglier" que nunca deberá serlo, pues sería incomedible; será por lo tanto siempre "marcassin" —jabato—. Sólo en el caso de la cabeza de jabalí puede haberse utilizado la cabeza de un jabalí adulto. La "hure de sanglier" —la citada cabeza de jabalí—, lleva, además, carne de cerdo, lengua fresca de puerco, manteca y pistachos.

BUSCANDO EMPLEO

Viene siendo muy frecuente que en los medios estudiantiles —sean o no universitarios— chicos y chicas contribuyan a costearse sus estudios. La imagen de "los niños de papá" va desapareciendo o es mucho menor que en años anteriores. Sin embargo, existe una gran dificultad para la gente que ha acabado su carrera o los estudios profesionales: no sobran, y menos ahora, puestos de trabajo.

ANUNCIOS "FABULOSOS"

Las ofertas de trabajo llueven en letra impresa, en especial a principios de temporadas. Un "slogan" francés afirma que el volumen del anuncio es inversamente proporcional al interés del empleo. Se ofrece una acreditada firma de cosmética —sin mencionar el nombre— que busca mujeres dinámicas, emprendedoras, dispuestas a emplear su tiempo en algo fascinante. Y se encuentran con una pequeñísima empresa que les brinda vender jabón a domicilio, con unos beneficios económicos que se van en medios de transporte... O el promotor de trabajo para gente joven —de ambos sexos— con cultura y buena presencia que se realizarán en una labor de orientación artística. Y el trabajo consistirá en cargar con una maleta llena de libros yendo de puerta en puerta...

Lo más atrayente de esta publicidad es que alimenta el afán de encontrar trabajo: "Buscamos personas jóvenes y con experiencia: un máximo de 25 años". La experiencia no se improvisa. Veinticinco años son bastantes, invidiable; pero una experiencia real a esa edad no pasa de ser algo fantástico en la mayoría de los casos?

LOS TRUCOS Y LA PICARESCA DE LOS ASPIRANTES

Para puestos de enseñanza se pide el curriculum vitae. Claro está que los títulos, diplomas, certificados de aptitud, etcétera, son lo primero que se necesita. Y un truco bueno es añadir todas las experiencias laborales que ya se han obtenido: los trabajos durante las vacaciones de verano, entre la población universitaria, es una carta buena con la que se juega. De cara al centro de enseñanza es una garantía de competencia y de espíritu luchador; quien sabe ganarse un sueldo para ir adelante en sus estudios tiene mucho adelantado. Por eso es tan importante solicitar siempre un certificado que avale constancia, laboriosidad, etcétera.

Si se trata de empresas, en las que piden conocimiento de idiomas, las estancias en otro país —con documentos acreditativos— abre más fácilmente la puerta, siempre y

cuando demuestre que ese idioma lo domina y no se trata de un simple barniz...

NO HACER UNA LISTA INTERMINABLE DE CUALIDADES

Es más difícil sintetizar; pero unos folios repletos predisponen en contra a quien va a entrevistarse. Redactar con claridad; pasarlo a máquina con aspecto cuidado; especificar los hechos más recientes. No se trata de fantasear, pero los que van a la caza de su primer trabajo importante, por honradez muy loable, se expresan a veces con una falta de originalidad que les resta categoría. Y hay gente muy exagerada que se cree el centro del mundo y escribe acerca de sí misma como si se tratase de ejecutivos sesudos. Las personas encargadas de leer las solicitudes saben leer entre líneas, pero no son infalibles. Y se dan casos de obtener una impresión muy buena de un curriculum y decepcionarse cuando se encuentran frente a los candidatos. O al revés: recibir a alguien pensando "que será pura fórmula" y descubrir unos valores muy dignos de tener en cuenta.

LA "EMBOSCADA"

Ir a la entrevista para hablar del futuro empleo preocupa a casi todo el mundo. No se trata sólo de timidez sino de una especial sensación de semi-temor. Recetas contra este problema no hay. Pero sí es razonable ir preparados. Nada de improvisaciones. No se sabe lo que van a preguntar, desde luego, pero sobre poco más o menos, se les hará casi siempre una descripción del puesto al que aspiran y les invitan a que hagan preguntas. Hay centros que hacen entrevistas en cadena, pasando por más de un entrevistador. Llama la atención mucho que, a una pregunta, se conteste rápidamente con otra: indica personalidad bien formada; no es osadía, que descarta las posibilidades del candidato, sino firmeza, coherencia y confianza en sí mismos. Tratar de mantener una actitud serena, afable, franca y sincera y nada aduladora.

Se busca un trabajo, se necesita y se plantean las situaciones con la naturalidad de quien se ha preparado con unos estudios, ha realizado unos trabajos y siente entusiasmo por la profesión.

Un consejo que suele dar buenos resultados es el concretar, por medio de una carta, una llamada telefónica. Quienes se asustan por las temidas barreras de secretarías y de intermediarios son un tanto ingenuos. Una llamada por teléfono, decidida y oportuna abre camino.

M.R.

BOWLING CLUB

CALA MILLOR

SEIS PISTAS AUTOMATICAS

SERVICIO DE CAFETERIA



LA EMPRESA ESPERA VERSE HONRADA CON LA PRESENCIA DE TODOS LOS AFICIONADOS AL DEPORTE DE LOS BOLOS.

PASEO MARITIMO (BAJOS DE "LOS TOROS") - CALA MILLOR



SALVADOR JUAN, 69

MANACOR

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

CRISTIANISMO Y DINERO

PARABOLA DEL NUEVO RICO

Erase un pobre desaharrapado, inculto y bastante bruto al que tocó una quiniela de 14. Como dinero llama a dinero, la quiniela de 14 creció y el ex-pobre llegó a convertirse en una potencia económica del país. Se compró coches de lujo, aliborró su casa de damascos, a su mujer de joyas y pieles, a sus hijos de carísima educación en colegios de mucho pago. Y se sentó satisfecho porque le parecía que ya era un rico perfecto.

Pero un amigo le musitó al oído:

—Para ser rico de verdad, de solera, de postín... te falta "entretener" una amante cara.

Y él fue y lo hizo.

Otro amigo le aseguró:

—Te falta una cuadra de caballos de carrera.

Y él fue y lo hizo.

Otro:

—Debes tener un avión particular.

Y lo compró.

—No, todavía te falta algo para ser rico como hay que serlo en este país.

—¿Qué me falta?, se encrespó el nuevo rico un poco molesto.

—Ir a Misa los domingos.

SIN PARABOLAS

Esta cruel parábola inventada puede ser buena y triste ilustración a lo que decía, Jiménez Lozano: "Que la Iglesia haga falsas estas dos convicciones del pueblo: "el dinero es católico" y "la inteligencia es atea". Para buena parte del seglar español el dinero parece ser un adorno más de cierta religiosidad. O al revés.

Muy pocas veces el seglar español ha tenido la oportunidad de plantearse una ética de largo alcance con relación a su dinero mientras ha estado obsesionado con problemas morales de sexto mandamiento o de abstinencia cuaresmal.

No creo que la Moral deba milimetrar ganancias y empleos de dinero por medio de esas famosas tablas "tanto gano, tanto debo emplear en caridades" — que son una ingénua escapatoria tranquilizadora.

Creo que el católico español debe hacerse estas reflexiones fundamentales:

— es sencillamente imposible que un cristiano de verdad,

en la España de hoy, pueda enriquecerse hasta ciertos límites si no es renunciando a sus exigencias de cristiano. (Pienso en negocios un tanto turbios, como han sido, en estos últimos años, algunos de la construcción de viviendas, pluriempleos sobrecargados de beneficios — y no precisamente de trabajo —, márgenes comerciales abusivos...)

— un cristiano no puede nadar en la abundancia mientras a su lado, otros malviven. (Es muy fácil decir que los que malviven es que "no trabajan" o "no han tenido suerte". Ni el trabajo ni la suerte explican determinadas riquezas ni determinadas pobreza).

— ¿Se ha planteado alguna vez, en cristiano, la absoluta justicia de "las grandes herencias"? Que una persona, sin poner nada de su parte, pueda heredar un gran capital, disponer de él a su antojo, dilapidarlo incluso sin poner nada de trabajo personal... Incluso aunque lo ponga a empezar con una "suerte" inicial de grandes capitales mientras la inmensa mayoría ha de construir desde abajo... ¿Es esto cristiano? (Me parece un tema de enorme gravedad y delicadeza que no hago sino sugerir).

En el terreno de lo concreto, creo que:

— no se puede tener una casa de diez habitaciones y salones de lujo, mientras existen chabolas, pisos inhumanos y problemas endémicos de vivienda. Y, desde luego, es absolutamente anticristiano que existan pisos vacíos mientras hay gente que no tiene dónde vivir.

— no se pueden tener tres empleos, mientras hay problema de desempleo.

— no se pueden gastar miles de duros en fiestas y solemnidades, mientras mucha gente apenas tiene para comer.

(Completen ustedes mismos la lista.)

El cristiano es hombre de progreso y no está reñido con las realidades terrenas, pero no puede convertirse en víctima del consumo indiscriminado, consumidor voraz de toda clase de aparatos innecesarios, perseguidor empedernido de todo confort.

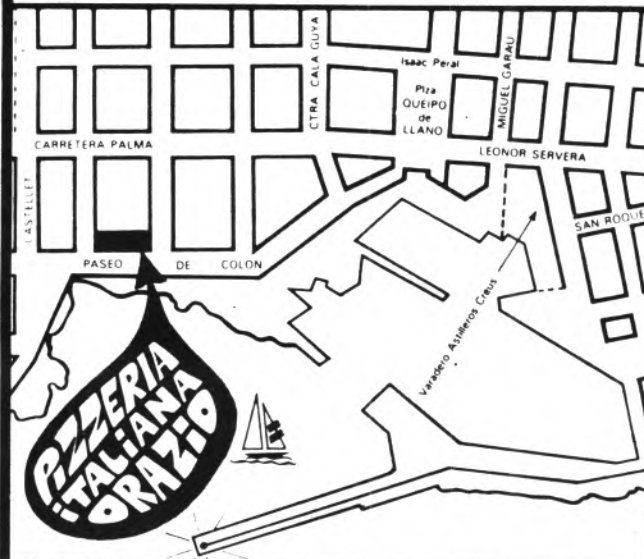
El testimonio cristiano tiene que ser de trascendencia: testigo de valores más altos que el dinero o la comodidad.

El sentido de la propiedad egoísta es incompatible con la caridad cristiana que exige actitud de entrega y disponibilidad de los bienes de cara a los demás.

Donde existen millonarios y mendigos, ¿se pueden llamar cristianos?

L.G.

PIZZERIA ITALIANA ORAZIO



CALA RATJADA

PASEO CRISTOBAL COLON

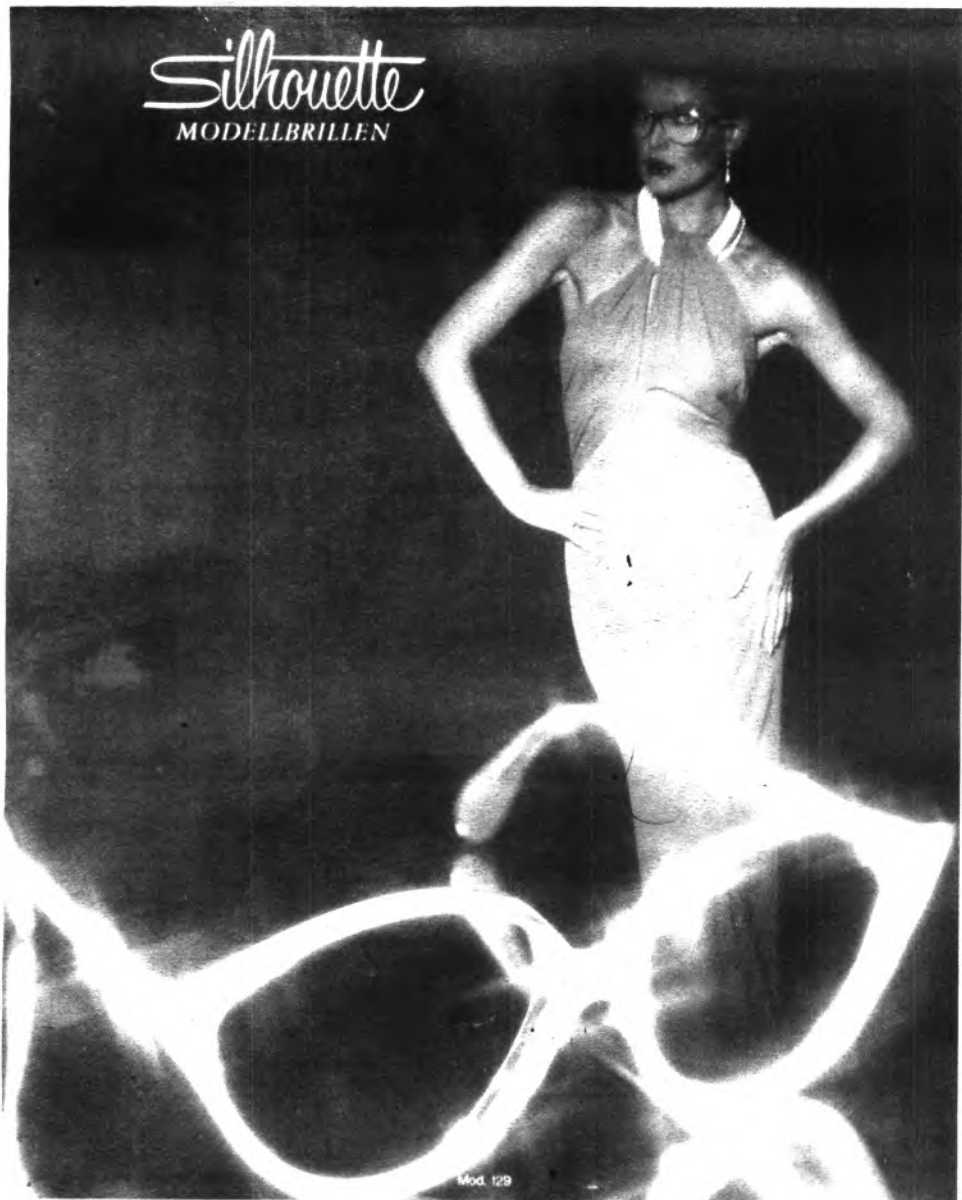
Tel: 56 37 68

Sastrería - Confección

auran

Avda. del 4 Septiembre 19 • Tel. 55 01 75
Manacor

Silhouette
MODELLBRILLEN



Optica FLORIDA

• GAFAS GRADUADAS

• LENTES CONTACTO

• AUDIFONOS

HORAS CONVENIDAS

COS, 12 • Teléfono 55 28 77 • MANACOR

ANTONIO GOMILA

HABLA DE "MAPFRE"



— "Yo defendiendo los intereses de los asegurados —dice Antonio Gomila Jaume, empresario de seguros— porque realmente son ellos los que pagan y son merecedores de un servicio y asesoramiento de un buen profesional"

— Pero a usted quien le paga son las Compañías de Seguros.

— En efectivo, sí, pero el dinero procede de los asegurados, y eso no ha de olvidarse jamás.

Antonio Gomila Jaume, empresario de seguros. ¿Cuántos años en Manacor?

— Desde 1967, cuando monté una pequeña oficina de seguros en la calle Rosario. Luego pasé a la plaza Ramón Llull, donde la opinión no acababa de entender que me estableciera "a fora vila". Esto era poco menos que un desierto... pero tenía facilidad de aparcamiento para los clientes posibles. Y hay que ver, ahora, esta plaza.

— Siempre en el ramo de seguros...

— Sí. Mientras, he cursado estudios en el Colegio Oficial de Seguros, en Barcelona, y ahora estoy realizando unos cursillos de formación profesional sobre las nuevas modalidades aseguradoras. Hice un Curso de Técnicas Empresariales, este mismo año 1980, y me titulé en Relaciones Humanas en los cursos "Dale Carnegie". Ahora dirijo el Centro MAPFRE de Manacor. Y procuro perfeccionarme y ponerme al día.

— Usted, tengo entendido, es también industrial y empresario.

— Sí, por herencia. En mi pueblo, Montuiri, dirijo una empresa familiar, en colaboración con mi hermano.

— ¿Desde cuándo con MAPFRE?

— Desde hace ocho años tengo contrato con el Grupo MAPFRE, que está compuesto por Mapfre-Mutualidad de Seguros, que trabaja exclusivamente el ramo del automóvil (que ocupa el segundo lugar en volumen de pólizas en vigor), y Mapfre-Vida, que consiste en una compañía dedicada a seguros de la vida humana y jubilación.

— ¿Con qué capital social cuenta actualmente?

— En el 80 se superarán los diez mil millones. Una nota a destacar es que M-V. solamente tiene invertido en Bolsa un 4'11 por ciento de sus reservas totales.

— Y qué porcentajes de los beneficios distribuye entre sus asegurados?

— El noventa por ciento anual de los beneficios. Todo ello queda especificado en la revista "Club Vida", que la empresa edita para sus asegurados, informando de todas sus actividades e inversiones.

— ¿A qué se dedica Mapfre-Industrial?

— A riesgos industriales, patrimoniales, transportes, caución, ingeniería, responsabilidad civil general y seguros de embarcaciones. Posee una Escuela de Formación Profesional para Asesores y Agentes, así como del personal especializado.

— ¿Y qué es Primap?

— Una compañía dedicada a la prevención-industrial. Cuenta con un conjunto humano muy cualificado, del que forman parte ingenieros, químicos, arquitectos, etc. cuya misión es concreta en servicio técnico en el área de la prevención y protección de los daños materiales, especialmente incendios; inspección de riesgos, asesoramiento, investigación, análisis, etc. Desde el 79 funciona un Laboratorio del Fuego totalmente diseñado y construido en España, que puede considerarse como uno de los mejores de Europa, que se utiliza como centro de formación y prevención. Como complemento del Laboratorio, Primap dispone de una Aula de Cursos, dotada de modernísimo material audiovisual.

— ¿Y en qué consiste Caumap?

— Mapfre-Servicio de Caución, S.A. se fundó en el 78, dando mayor autonomía al ramo de Caución, y pese a lo reciente de su creación, ha logrado un sorprendente nivel de especialización.

— Háblenos de la Mapfre-Mutua Patronal.

— Aparte del Grupo Mapfre funciona Mapfre-Mutua Patronal de Accidentes de Trabajo que en Manacor tiene su Centro para Accidentados en la plaza Ramón Llull, junto a nuestras Oficinas. Está dotado de Rayos X y servicio médico. En Palma, para septiembre se prevé la inauguración de un gran Centro Asistencial en el Paseo Mallorca, que estará dotado de un centro especialista en rehabilitación.

— Por último, qué es la Fundación Mapfre?

— La Fundación, que tiene la propiedad del nombre social "Mapfre", está dotada con 250.000.000 pesetas, y su objetivo es fomentar la seguridad en general y la prevención de accidentes. Para ello otorga becas y concede premios a investigaciones relacionadas con la seguridad y la prevención, organiza simposiums internacionales y propone estudios superiores en torno al tema. En la sede social, por ejemplo, dispone de un sistema de traducción simultánea en cuatro idiomas, capaz para 270 personas.

Podríamos hablar mucho tiempo con don Antonio Gomila, un hombre que en materia de Seguros es una primera firma. Su responsabilidad profesional está más que probada, y cuenta ya con tantos amigos en Manacor, que no es preciso hablar más de él ni de su prestigio.— T.

JOYERIA

18 K.

Plaza José Antonio, 11
(Frente Autocares Manacor)
MANACOR